

சென்னை

1954

### அட்டைப் படம்

சிவபெருமான், செப்புத்திருமேனி; தஞ்சை கலைக்காட்சி கூடம்,  
பிற்கால சோழர் காலம், கி. பி. 9-ஆம் நூற்றாண்டு.

# கல்வெட்டு<sup>6</sup>



தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையின் காரணம் இந்நூல்  
இதழ் 6 ★ இராட்சா ஆண்டு ஆரத் திங்கள் ★ விசை, ரு. 1-50.



# புவனேசுவரன்

இர. நாகராய்

தமிழகத்தில் கிடைத்துள்ள காககலின் 'புவனேசுவரன்' 'சமர கோனாகலம்' என்ற பெயர் பொறித்துள்ள காககலின் கிடைத்துள்ளன. இக்காககலின் பாண்டியர் காககலாக இருக்கலாம், என்று முன்னர் ஆராய்ச்சி செய்த எஸ்.வி.பட்,<sup>1</sup> தேசிகாச்சாரி<sup>2</sup> ஆலியோர் கருதினார்கள். இக்காககலின் சிறப்பாக ஆறு வணக்ககள் இருக்கின்றன.

வகை 1:-

- தலை: ஒரு மீன். அதன் மீது கருடன் அமர்ந்து காணப்படுகிறது. அதன் இருபுறமும் சங்கும் சக்கரமும் காணப்படுகின்றன.
- ஈ: 'சமரகோனாகலம்' என்று பெயர் எழுதப்பட்டுள்ளது. எழுத்துக்களின் இடையில் கோடு உள்ளது.<sup>3</sup>

வகை 2:-

- தலை: கருடன், சங்கு, சக்கரம் உள்ளன.
- ஈ: 'சமரகோனாகலம்' என்று பொறித்துள்ளது. எழுத்துக்களின் இடையில் கோடு உள்ளது.<sup>4</sup>

வகை 3:-

- தலை: கருடன், சங்கும், சக்கரமும் உள்ளன.
- ஈ: 'சமரகோனாகலம்' என்றும் தமிழ் எழுத்துக்கள். இடையில் கோடு இல்லை. வகை 1, 2-ஐ விட கங்கத்தால் முற்பட்டதாகத் தெரிகிறது.<sup>5</sup>

வகை 4:-

- தலை: அமர்ந்த கருடன். சங்கும், சக்கரமும் உள்ளன. கருடனுக்கு மேல் அழிபெருமை ஒன்று உள்ளது.
- ஈ: 'புவனேசுவரன்' என்ற பெயர் தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது.<sup>6</sup>

வகை 5:-

- தலை: கருடன் உள்ளது. கருடன் வலியில் பாம்பை பிடித்துள்ளது.
- ஈ: 'புவனேசுவரன்' என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.<sup>7</sup>

வகை 6:-

- தலை: கருடன் உள்ளது. சங்கும் சக்கரமும் உள்ளன.
- ஈ: இரண்டு மீன்கள். ஒன்றை ஒன்று பார்த்த நிலையில் இடையில் செண்டும் உள்ளன. எழுத்துக்கள் எதும் இல்லை.<sup>8</sup>

இக்காககலின் எழுத்தின் அமைதியைக்கொண்டு கி.பி. 14-15-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவை என்று நான் சூழிப்பிட்டுள்ளேன்.<sup>9</sup> 'இணை பாண்டியர் காககலன்' அவ்வ. 14-15-ஆம் நூற்றாண்டில் மதுரை, இராமநாதபுரம் பகுதியில் ஆண்ட கந்தரத்தோளுடையான் மாவலிவானுதராயன்



படம் 1. நீதி மேல் கருடன்-சமரகோலாகவன் என்றும் பெயர்.



படம் 2. கருடன்-சமரகோலாகவன் என்றும் பெயர்.



படம் 3. கருடன்-புவனேசுவரன் என்றும் பெயர்.

காககனாக இருக்கலாம் அவர்கள் விஜயநகர மன்னர்களின் சமயமான வைணவத்தைத் தழுவியிருக்கவேண்டும். அதனால்தான் அவர்கள் காககனில் கருடனைப் பொறித்துள்ளனர்' என நடன. காசிநாதன் குறித்துள்ளார். 10 அவரது குறிப்பு மிகவும் பொருத்தமே. இக்காககளைப் பற்றி மேலும் சில புதிய கருத்துக்களை இக்கட்டுரையில் குறிக்கிறோம்.

இக்காககளைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் உள்ள மூன்று கல்வெட்டுக்கள் உதவுகின்றன. புதுக்கோட்டை மாவட்டம் திருமெய்யம் தாலுகா செவனூரில் மாவலிவாணநராயர் கல்வெட்டு ஒன்று உள்ளது.<sup>11</sup> அதில் அவனது தீர்வரும் மட்டங்கள் காணப்படுகின்றன.

மூவராயர் கண்டன்	மட்டமானங்காத்தான்
மதியாத மன்னர் மணவாளன்	வீர கங்ககன்
சமரகோலாகவன்	வீர பிரதாபன்
புவனேகவீரன்	திருமாலிருஞ்சோலை நின்றான்
பூபாலகோபாலன்	மாவலிவாணநராயர்

இவனுக்கு 'சுந்தரத் தோளுடையான்' என்ற பெயரும் உண்டு என்பது இவன் ஏற்படுத்திய சந்திக்கு 'சுந்தரதோளுடையான் சந்தி' என்று பெயர் உள்ளதிலிருந்து தெரிகிறது.

இதே மாவட்டம் இதே தாலுக்கா நெக்கோணம் என்னும் ஊரிலும் இவனது கல்வெட்டு கிடைத்துள்ளது.<sup>12</sup> மூன் கல்வெட்டில் குறித்துள்ள மட்டங்களுடன் மேலும் சில மட்டங்களும் இதில் உள்ளன. அவை பின்வருமாறு:

பராஜ தண்டதரன்	பாண்டியகுலாந்தகன்
சேதுமூலரக்ஷாதாரந்தரன்	ராஜகுலைர்ப்ப கருடன்
மதுராபுரி மகாநாயகன்	கருடகேதனன்
வழுதிசேகரன்	

என்பவையாகும். இக்கல்வெட்டிலும் சமரகோலாகவன், புவனேகவீரன் என்ற மட்டப் பெயர்கள் உள்ளன. இவனது பெயர் 'சுந்தரதோளுடையான் மகாபலிவாணநிராஜன்' என்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இக் கல்வெட்டு சகம் 1405 (1483 டி.பி.)-இல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இவன் கருடனைக் கொடியாக உடைபவன் என்பது 'கருடகேதனன்' என்னும் சொல்லால் தெரிகிறது. இவன் பாண்டியர்களை வென்று மதுரையை பிடித்துள்ளான் என்பதை 'மதுராபுரி மகாநாயகன்' என்பதாலும், 'பாண்டிய குலாந்தகன்' என்பதாலும் அறிவலாம். ஆதலின் 'சமரகோலாகவன்' 'புவனேகவீரன்' என்னும் காககன் இவனது கொடியான கருடனை இவச்சினைவாகக் கொண்டுள்ளன என்பது தெளிவு. இவன் அழகர் கோயில் உகந்தருளும் பெருமானான திருமாலிருஞ்சோலை நின்றரிடம் அளவிலாப் பக்தி பூண்டவன். இவனது இரு கல்வெட்டுக்களும்

'அழகர் திருவுள்ளம்' என்று தொடங்குகின்றன. இவனது பெயரே திருமாலிருஞ்சோலை நின்றுள் என்பதாகும். இவன் தனது மகனுக்கும் 'திருமாலிருஞ்சோலை நின்றுள்' என்று பெயர் கொடுத்திருக்கிறான் என்று தெக்கோணம் கல்வெட்டிலிருந்து அறிகிறோம்.

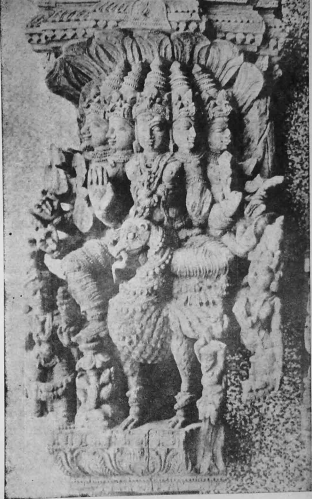
இவனது பட்டங்களில் அரச குலங்களான சர்பங்களுக்கு (பாம்புகளுக்கு) கருடன் என 'ராஜகுல சர்ப கருடன்' என்று ஒரு பட்டம் காணப்படுகிறது. இவனது வீரத்தின் உருவகமாக இப்பட்டம் அமைகிறது. இதையே தனது காசிலும் பொறித்து இவன் மகிழ்த்துள்ளான். கருடன் தனது கரத்தில் ஒரு பாம்பை பிடித்துள்ளதேபோல் காணப்படுவது மாற்று அரசர்களை இவன் வெற்றிகண்டதைக் குறிக்கும் பிரதிபிம்பமாக அமைகிறது.

இவன் கருடக் கொடிக்கு கொடுத்துள்ள சிறப்பை ஒரு பாடல் கல்வெட்டு அழகாகக் கூறுகிறது.<sup>13</sup> சோழனது புலிக்கொடியையும், பாண்டியனது மீன் கொடியையும், சேரனது வில் கொடியையும் காட்டிலும் திருமாலிருஞ்சோலை நின்றுள் மாவலிவாஞ்சுதராஜன் கொடியே கொடி என அக்கல்வெட்டுப் பாடல் கூறுகிறது.

சென்னிப் புலிக்கொடியும் தென்னன் கயல் கொடியும்  
மின்னும் கழல் பிறையோன் விற்கொடியும்-மன்னும்  
வருசைக் கொடைத் திருமால் மாவலிவாணன் தன்  
கருடக் கொடியே கொடியாம் காண்.

இக்கல்வெட்டு குளத்தூர் தாலுகா குடுமியாமலையில் உள்ளது. அதே இடத்தில் இவனது பல கல்வெட்டுகள் பாடல் வடிவில் காணப்படுகின்றன. இவற்றிலிருந்து இவன் புலமையைப் போற்றியவன் என்பதும் தெளிவாகும். இப்பெரும்புகள் வெளியிட்ட காககளை 'புலனைகவீரன்' 'சமர கோலாகலன்' என்னும் பெயர் பொறித்த காககள் என்பதில் ஐயமில்லை.

1. Elliot-Coins of Southern India.
2. T. Desikachari - Dravidian coins. pp. 16-17
3. T. Desikachari-plate IV. Fig. 74
4. Nalanakasinathan Coins of Samarakolahala and Bhuvanekavira K. A. N. Sastri Felicitation volume Fig. 2.
5. Ibid-Fig. 75
6. Ibid-Fig. 79
7. Ibid-Fig. 80
8. Ibid-Fig. 76
9. இரா. நாகராஜி கையேடு பக்கம் 104
10. நடன. காசிநாதன் K. A. Nilakanta Sastri Felicitation volume pages 321-324
11. புதுக்கோட்டைக் கல்வெட்டுகள் எண் 671
12. " " " 672
13. " " " 674



சுற்றுசுப்பெருமான் - ஸச்சித்யம்; செவ்வியப் பொருட்காட்சிச் சாலை

# தமிழ்நாடு அரசு கீழ்த்திசை ஓலைச்சுவடி நூலகம்

வரலாற்றுச் சகுக்கம்

பேராசிரியர் சம்பத்

சென்னைவிலிருந்த மெற்கத்தியக் கம்பெனிப் படைமையச் சார்த்த கர்னல் மெக்கன்சி அவர்களின் தனிப்பட்ட சேகரிப்பே இத்தூவகத்தின் அமைப்பிற்கு அடிப்படை எனலாம். இ.பி. 1782 முதல் 1818 வரை சென்னையில் இருந்த அவர். தென்னிந்தியாவின் இவக்கியச் சென்மம், சமயம், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகிய வற்றைக் காட்டும் பல ஓலைச் சுவடிகள் காடகம், கம்பெட்டுக்கள், தேசப் படங்கள், வரை படங்கள் ஆகியவற்றைத் சேகரித்தார். பின்னர் இத்தியா முழுமைக்கும் அளவையதிகாரியாக (Surveyor General) தியமணம் பெற்று கங்கத்தா சென்ற பின்பும் கட. இம்மதிப்பு மிக்க பொருட்களைத் தொகுப்பதி வேயே காணும் முழுமையும் சேவடி செய்தவர். அவர் இ.பி. 1821-இல் விண்ணுடைகடைத்தார்.

பின் அவர் ஐரோவாக வந்த வாரன் ஹெண்டிங், இம்மதிப்பு வாய்த்த தொகுப்பின் அவரது மனைவியிடம் இருந்து பெற்றார். அன்று அவை 14 மொழிகளில் 18 வகை எழுத்துக்களில் இருந்தன. அக் குறிப்புகளினே ஒரு பகுதி இவ்வொத்துக்கு அனுப்பப்பட்டது. அவை இப்பொழுது இந்திய அதுவக நூலகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. மற்றொரு பகுதி கங்கத்தாவில் உள்ளது. தென்னிந்தியாவைச் சார்த்த எவ்வா வகையான பழமையான பொருட்களும் தாய்களும் 1826-ஆம் ஆண்டு வரை சென்னைக் கன்னூர் நூலகத்தினேயே வைக்கப் பெற்றிருந்தன. அவைகள் அனைத்தையும் 1830இல் சென்னை நூலகக் குழு தனது பொறுப்பில் எடுத்துக்கொண்டது.

சென்னை அரசு அதுவகராக இருந்த சி. பி. பிரெளன் என்பார் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னட மொழிகளில் எழுதப்பட்ட சில கையெழுத்துப் பிரதிகள் இந்திய அதுவக நூலகத்தின் இருப்பதை 1837இல் கண்ணேரித்தார். அவை அனைத்தும் 1863 முதல் 1871 வரை இத்தியாவின் வாழ்த்து வந்த டாக்டர் வேட்டய் என்பானார் சார்த்ததாகும். அத்தப் பிரதிகள் அனைத்தையும் பின்னர் மெற்கத்தியக் கம்பெனியார் வாங்கி 'இந்திய விட்டிஸ்' மாதுகாப்பாக வைத்தனர். 1844இல் அவை அனைத்தும் சென்னை நூலகக் குழுவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன. பின்னர் 1847-இல் சென்னையில் உள்ள கன்னூர் நூலகத்துக்கு மாற்றப்பட்டன. அதே போன்று மெக்கன்சியார் சேகரிக்கப் பெற்ற பொருட்கள் அனைத்தும் கன்னூர் நூலகத்துக்கு மாற்றப்பட்டன.

சி. பி. பிரெளன் என்பார் தன்னுடைய தனிப்பட்ட முயற்சியினால் சேகரித்தவைத்திருந்த எவ்வாய் பொருட்களையும் அன்பளிப்பாக அளித்து விட்டார். அவைகளுள் ஒன்று, "வேமன சதகம்" என்னும் நூலுக்குத் தானே தம் கையால் எழுதிய ஆக்கிய மொழிபெயர்ப்பாகும். மற்றவை பெரும்பாலும் தெலுங்கு



கையெழுத்துப் பிரதிகள். அவைகள் தெனுங்குக் கையெழுத்துப் பிரதிகளாக இருந்தாலும் பாதி நூல்கள் வடமொழி நூல்களாகும். அவர் இ.பி. 1855-இல் தனது தாய் நாடு திரும்பும் வரை சிறிது சிறிதாகச் சேகரித்துத் தந்து கொண்டே இருந்தார்.

சில ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் அப்பொருள்கள் அனைத்தும் பொதுமக்கள் தொடர்பு இயக்குநர் அவர்களின் பொறுப்பில் ஒப்படைக்கப்பட்டன. அவர் பழமையான கோப்புக்களை எவ்வாறு வைத்திருந்தார்களோ, அது போன்று ஒரு கிடங்கில் வைத்து ஒரு சிற்றெழுத்தரை நிவமித்து அவற்றைக் கண்காணித்து வரச் செய்தார்.

கையிருப்பும் பொருள்களைச் சேர்த்துச் செய்யும் புலனாய்வுப் பிரிவின் அக் கிடங்கைப் பார்வைவிட்ட போது, கையெழுத்துப் பிரதிகளின் மோசமான நிலையைக் கண்டுணர்ந்து அதனை அரசுக்கு விண்ணப்பித்தனர். அப்பொழுது மாநிலக் கம்னூரி வடமொழிப் பிரிவின் பேராசிரியராக இருந்த திரு. பாக்போர்டு என்பவரின் பெரு முயற்சியால் அரசு ஒரு தனிக்குழுவை அமைத்தது. அதன் வேண்டுகோள் மூலம் அப்பிரதிகளை நல்ல முறையில் பாதுகாக்கும் பொறுப்பையும் அவைகளைத் திரும்பவும் நல்ல முறையில் படி எடுக்கும் பொறுப்பையும், மாநிலக் கம்னூரி வடமொழிப் பிரிவுப் பேராசிரியரிடமே ஒப்படைத்தனர். 1870-இல் என்னாப் பிரதிகளும் மாநிலக் கம்னூரிக்குக் கொண்டு வரப்பட்டன. பின்னர், திரும்பவும் 1893-இல் என்னாப் பொருள்களும் சென்னை செயிண்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை வீதியுள்ள ஒரு அறைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. 1898-இல் அவை அனைத்தும் சென்னைப் பொருட்காட்சி சாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டன.

இரண்டாம் உலகப் போரின் மக்கள் இடம் பெயர்த்தபோது இக் கையெழுத்துப் பிரதிகளும் 1943-இல் திரும்பதிக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு வேங்க டேவ்வரர் சிற்ற்திணைக் கழகப் பணிமனையில் பாதுகாப்பாக வைக்கப் பெற்றன. திரும்பவும் 1943-இல் சென்னைக்கு எடுத்து வரப்பட்டு அவை இன்று பக்கலைக்கழக நூலகக் கட்டிடத்தின் முதல் மாடியில் மேற்குப் பக்கத்தில் வைத்து பாதுகாக்கப் பட்டு வருகின்றன.

திறன் மிக்க காப்பாளர்களின் முயற்சியாலும், துறைப் பண்டிதர்களது உழைப்பாலும், ஒவ்வொரு ஆண்டும் சேகரிப்புகள் அதிகமாகின. 1872-இலிருந்து 1930 வரை தலைவர் ஒருவர், பண்டிதர், எழுத்தர், கடைநிலை ஊழியர் ஆடுவோர் அடங்கிய குழு ஏராளமான பிரதிகளைச் சேகரித்தது.

மொழி வழி மாநிலங்களாகப் பிரிந்த பின்னர் மொழி வாரியாகப் பிரதிகள் அந்தந்த மாநிலத்துக்கு அனுப்பப்பட்டன. 1938-இல் 1124 கட்டுக்களைக் கொண்ட கன்னட மொழிப் பிரதிகள் கர்நாடக மாநிலத்துக்கும், 1950-இல் 3335 கட்டுக்களைக் கொண்ட தெனுங்கு மொழிப் பிரதிகள் ஆந்திர மாநிலத்துக்கும், 1961-இல் 533 கட்டுக்களைக் கொண்ட மலையாள மொழிப் பிரதிகள் கேரள மாநிலத்துக்கும் அனுப்பப்பெற்றன.

தற்பொழுது இத்தூவகத்தில் உள்ள சேகரிப்புகளின் தோராயப் பட்டியல்:

	கையெழுத்துப் பிரதிகள்.	ஆர்சான நூல்கள்.
வடமொழி	44,370	6,463
தமிழ்	12,140	3,559
தெனுங்கு	2,180	1,369
கன்னடம்	247	702

மரபாத்தி ... ..	480	121
இசுவாயிய மொழிகள் ... ..	1,955	919
பலமொழிகளில் ... ..	434	—
மலையாளம் ... ..	—	435
ஆங்கிலம் ... ..	—	3,283
	62,012	16,872

இங்குள்ள சேகரிப்புகளை இத்தூண்கள் மூன்று வகைகளில் வெளியீடுசெய்தது.

1. பல மொழிகளில் உள்ளவைகளைத் தாக்கி ஆண்டுக்கு இருமுறை வரும் இதழ் மூலம் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் இரு பிரிவுகளையுடைய 18 தொகுதிகள் இது வரையில் வெளிக் கொணரப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் பலமொழிகளில் உள்ள தொடர்த்தக்கரிய தூக்கள் அச்சிடப்பெறும்.

2. வெளியீடுகள்:

(அ) சென்னை அரசு சிற்ற்திசை வெளியீடு.

(ஆ) சென்னை அரசு சிற்ற்திசைப் பிரதிகள் வெளியீடு.

இந்த வெளியீடுகள் அளித்தும், காப்பாளர்கள், அவரது மற்ற அலுவலர்கள் ஆகியோர்களானோ அவ்வது அத்தத் துறையில் உற்றுத் தேர்ந்த வல்லுநர்களானவோ வெளியிடப் பெறுகின்றன.

தமிழாக்கம் - நடன. காசிநாதன்

## ம்கள் முகம் நோக்கி...

மகன் பிறத்தவுடன் தந்தை மகனின் முகம் காணல் ஒரு சிறந்த மரபு. தொல் காப்பியம், உற்பியல், 3-ஆம் குத்திரத்தற்கு உரை எழுதும் நச்சினூக்கியியர், 'சிறப்பாவது புதல்வன் முகக்காண்டல்' எனக்குறிக்கினார். 'அறிவமான் நெடுமானஞ்சி மாந் தரசர்க்கினாடு போரிட்டு வெற்றிகண்டான். அப்போர்ச்சினம் தனியனில்லை, சிவந்த கண்ணுடனே திரும்பினான், தனக்குப்பிறந்துள்ள மகனின் முகம் காண. இன்புற்று மழிவேண்டிய மகனின் முகம் காணும்போதுகூட அவன் கண்ணில் சிவப்புத் தனியனில்லையெனில் அவன் வெருண்ட மாத்தரசர்களின் நிலை என்னே என ஒளவை பாடு கிளுர் (புறம் 108). பிறத்த மகனின் முகம் காணல் என்ற வழக்கம் சங்க காலத்தி லேயே இருத்தது என்பதற்கு இது சான்று.

இதுபோன்ற முகம் காணும் நிகழ்ச்சியை ஒரு கல்வெட்டும் உறுதிசெய்து. புதல் கோட்டை மாவட்டம் திருமெய்வம் தாலுக்கா நெக்கிராணத்தின் இக்கல்வெட்டு உள்ளது. புதல்கோட்டைக் கல்வெட்டுக்கள் தொகுதியில் எண் 672 ஆக இது பதிப் பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உத்தரத்தொண்டையான் மாவணியாணிராஜன் என்பவன் இப்பகுதியைச் சக வகுடம் 1403 (வி. பி. 1483)இல் ஆண்டான். அவனுக்கு ஒரு மகன் பிறத்தான். அம் மகனின் முகம் காண்டு அதன் நிலைவாக நிலம் தானம் அளித்திருக்கிறான். அத் தானத்தை குறிக்கும் கல்வெட்டு இது. கல்வெட்டின் வாசகப்பகுதி சிறுவருமாறு உள் ளது. 'பூசத்து நாள் நாமகரணஞ்சாத்தின நம்முடைய புதரன் ஆன நாயினார் திரு மாலிருஞ்சொலை நின்றூத் துணை காலத்தின் முத்தான் புதரமுகநர்சனம் பண்ணிய காலத்தின் உதகம் செய்து(நீர் வார்த்து) கொடுத்த நம் சாணை பட்டயம்'.

254

255

...

...

...

...

...

...

256

257

...

...

...

...

...

...

258

259

...

...

...

...

...

...

260

261

...

...

...

...

...

...



பாரிஸ் மாநகர மீதுள்ளிருந்து எண்ணம் காட்டுகையில் உள்ள  
ஆடவன்மாதம் திருமேனி இ. பி. 11-ஆம் நூற்றாண்டு.



சோழ மரபின் செப்புத் திருமணி: இராஜேந்திர சோழன் காலம்  
இ. பி. 11-ஆம் நூற்றாண்டு

## சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் உலா

இர. நாகராம

### அறிமுகம்

தமிழ்த் தாத்தா உ. வே. சாமிநாதன் அவர்கள் கோரித்த தமிழ்ச் செல்வங்களில் 'சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் உலா' என்னும் ஒரு கதை உள்ளது. இந்நூலைப்பற்றி உ. வே. சாமிநாதன் தாவக விளக்கக் குறிப்பு கீழ் வருமாறு குறிக்கிறது.

'இது மக்கள் சிவந்தெழுந்த பல்லவன் என்று ஒரு அரசன் யிது பாடப்பெற்ற உலாகாலும், ஆசிரியர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை. இத்தப் பிரதியின் தாள் பூர்த்தியாகவுள்ளது'

என்று கூறுகிறது. இங்வுவாயை இயற்றியவர் 'மக்கள் சிற்றம்பலக் கவிராயர்' என்று கல்வெட்டு இடம் இரண்டிய் குறித்துள்ளன. இப் பல்லவனைப் பற்றி தெளிவான செய்திகள் இப்பொழுது கிடைத்துள்ளன.

### சிவந்தெழுந்தாவின் முன்னோர்கள்

இங்வுவானின் பாட்டுடைத் தலைவன் சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் என்பவன்.

இவன் பகவவர் வழி வந்தவன் என்று கூறிக் கொள்கிறார். சோழர், பாண்டியர் ஆகிய இரண்டு குடிகளுடனும் தொடர்பு உடையவன். இவனது முன்னோர்களில் புராணங்களில் இடம் பெற்றவர்களும் குறிக்கப் படுகின்றனர். தமயந்தியின் கயம்வரத்தின் கல்வாணப் பத்தலில் இவனது முன்னோன் ஒருவன் நானோடு வந்து தின்றுளும், மற்றொருவன் பல்லவதேசத்துக்கு சிவகன் வந்த போது விருத்தளித்தானும்.

புராணத்தலைவர்களைக் காட்டிலும் வரணற்றுத் தொடர்புடைய முன்னோர்களே இந்நூலில் அதிகம் இடம் பெற்றுள்ளனர். தில்லையில் ஒருவன் பல்லவனிச்சரம் தோற்றுவித்தான். காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் ஒருவன் பல்லவனிச்சரம் தோற்றுவித்தான் மற்றொருவன் (17). கடைவர்கோலும், திருத்தொண்டத் தொகையில் இடம் பெற்ற சுற்றிசெல்களும் இவனது முன்னோர்களே (18). பாடலிபுரத்தில் அமரர் கோட்டம் களைத்த மகேத் திரனும் இவன் வழி முன்னோனே(20). கவிக்கத்துப் பரணியில் புழற் பெற்ற சுருணுகரத்தொண்டையானும், ஒட்டக்கத்தனும் பரணியில் பாடப் பெற்ற திருச்சிற்றம்பலமுடையான் பெருமானம்பி பல்லவராயனும் இவனது முன்னோர்கள் என்பதில் பெருமை கொள்கிறார்.

செழியர் குலத்துக்கு வந்த கேட்டினைக் களைந்து கேரளசிக்க வள நாட்டைக் காத்த நராதிபன் என ஒருவன் குறிக்கப்படுகிறான். கேரள சிக்க வளநாடு என்பது புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் ஒரு பகுதி. பாண்டியருக்குச் செய்த உதவிக்காகப் பல்வவராயர் குடிக்கு இப்பகுதி அளிக்கப்பட்டது போலும்! இது வரலாற்று நிகழ்ச்சியைக் குறிக்கிறது என்பதில் ஐயமில்லை. ராயர் பெயர் கொண்ட ஒருவன் என ஒரு முன் னோனைக் குறிக்கிறது உலா. பல்வவராயர் எனச் சோழர் காவத்தில் குறிக்கப்பட்ட இவர்கள் பல்வவராயர் எனக் கூறிக் கொள்ளத் தலையிட்டதை இது குறிக்கிறது போலும்! வாரைப்பதி, அழும்பிம், குரைக் குடி ஆகிய ஊர்களை ஒரு பல்வவன் வெற்றி கண்டிருக்கிறான். இவன் முன்னோன் ஒருவன் அவிநயத்திற்கு உரை எழுதியவன். (575-576)

இவை தவிர சில முன்னோர்களின் பட்டப்பெயர்கள் சிறப்பாகக் குறிக்கப்படுகின்றன.

அடைக்கலங்காத்தான்

வழுதி மானங்காத்தான்

பட்டமானங்காத்தான்

பதினெட்டு வன்னியர் கண்டன்

போன்றவை இவ்வாறு குறிக்கப்படுகின்றன. இதே பட்டங்கள் திருவரங்குளம் கல்வெட்டில் சிவத்தெழுந்தானான திருமலைராயப் பல்வவராயன் என்பவனுக்குக் காணப்படுகிறது (புதுக்கோட்டைக் கல்வெட்டு 752). கல்வெட்டில் காணப்படும் சில சிறந்த பெயர்கள் இவ்வுலாவிலும் வருவதிலிருந்து இவ்வுலாப் பாடிய புலவரின் வரலாற்றறிவு தெளிவாகிறது.

இவ்வுலாவிலிருந்து இவன் பெரிய பெருமான் என்பவனின் மகன் என்று தெரிகிறது.

பேராளன் எங்கள் பெரியபெருமான் மதலை

பாரான் சிவத்தெழுந்த பல்வவர்கோன்

— 524

பிள்ளைப் பெருமான் பெரியபெருமான் தந்த

வள்ளத் பெருமான்

— 525

சிரம்பெற்ற செக்கைச் சைகநாதர் தாளிம்

வரம்பெற்றுப் பெற்ற மதலை

— 75

இவன் தாய் மல்வப்ப பல்வவராயனின் மகள் என்றும் மல்வப்பன் அச்சுதப்பல்வவராயனின் மகள் என்றும் பாடல் குறிக்கிறது.

ஞான மருவுதரை அச்சுதன்சேல் மல்வப்பன் பாலை

திருவுதரம் வாய்த்த சிறுவன்

— 71

இவன் தாயுடன் பிறந்தவர்கள் திருமலைநாதன், சோழன் என்று பெயர் பெற்ற இருவர்.

மல்வப்பன் மெச்ச திருமலை நாதனுக்கும் சோழனுக்கும் தன்மருகன்

— 72

தருமான சோமன் குலத்துதித்தவன். தம் மாமனான சோழன் பெயர் கொண்டவன். குடுமியாமலையில் உரைகின்ற சிகாநாதசுவாமியின் தாள் குடுபவன். கொன்மலிகை, குடுமியாமலை, பொதிலமலை ஆகியவற்றின் தலைவன். சோனாடு, பெருவாசந்தாடு, ஸங்காட்டுநாடு, கயிலைநாடு குள மங்கலநாடு, கோனாடு ஆகியவற்றின் தலைவன். சோமன் என்னும் விருதுப் பெயர் தாங்கியவன், சங்கமும் வெண்பிளறழும் தாங்கியவன். தென்னவன் வரராமன், வீரநரசிங்கன் என்று பெயர் பூண்டவன். வழிமானன் காத்தான், பட்டர் மானங்காத்தான் என்று பட்டம் பூண்டவன். வழிநாடு, ஆலங்குடிநாடு, அமராபதிநாடு, கடுவாய்க்குடிநாடு, செங்காட்டுநாடு, திருப்பேரைழூர்நாடு, வன்னநாடு, திருமெய்யமலைநாடு, சத்திரேகைநாடு, கொடுங்குன்றநாடு, திருக்கோளக்குடிநாடு, கோனாடு ஆகிய நாடுகளை ஆளப் பிறந்தவன். நற்குணங்களும், நாகரிகமும் படைத்தவன். வேளாண்மை கீர்த்தி, விவேகம், பெருஞ்செல்வம், தாளாண்மை இத்தனைவும் பெற்றவன் எனப் புகழப்படுபவன். இங்கு குறிக்கப்பட்ட நாடுகள் அனைத்தும் புதுக்கோட்டைப் பகுதியில் இருந்தவை.

• இவனது கொடி புலிக்கொடி (99). கக்விக்கடலைக் கரை சண்டவன். இவன் மீது மடம், உலா, மாலை, தொடை, சத்தம், பரணி, கோவை, ஆகிய 96 வகைப் பிரபந்தங்கள் எழுதப்பட்டன. எனவே நயம் சிறக்க (102) 'தொண்ணூற்றாறு கோவப்பிரபந்தங்கள் கொண்ட பிரான்' என்று பட்டம் கொண்டான். இவன் மீது கோவை, பின்னைத்தமிழ், பரணி, வஞ்சி, வெண்கலி, வன்னைப்பாட்டு, கலம்பகம், பொன்னாசல், மறம், குறம் ஆகிய பாடல்கள் இயற்றப்பட்டன. (583-585). இவன் மீது பாடப்பட்ட பின்னைத்தமிழ் ஸைத்துள்ளது.

சிறந்த சிவபக்தன். குடுமியாமலைநாதன், கோகருணைநாதர், பேரைழூர் வேதர், நிம்பவன மெய்யார், காஞ்சிநாதர் ஆகிய தெய்வங்களிடம் பக்தி பூண்டவன் என்பவை இவனைப் பற்றி இவ்வுலகக் குறிக்கும் செய்திகள்.

.....மலைக்குடுமி

நாதர்க்கும் கோக்கருணை நம்பர்க்கும் பேரைழூர்

வேதர்க்கும் நிம்பவன மெய்யார்க்கும்-குதக

திருகாஞ்சி நம்பர்க்கும் செய்த படியே

பெருங்காஞ்சி சிறப்பருளப் பெற்றோன்

— 108

இவனாலோ அவ்வது இவன் முன்னோராலோ செய்யப்பட்ட திருப்பணிகளும் உலாவில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயிரக்கால் மண்டபம், கோபுரம், மதில், தேர், கோகர்ணக்கடவுளுக்குப் பொற்கிரீடம், பாரசங்கி மண்டபம் ஆகியன செய்யப்பட்டன.

பிள்ளுமொகு மாடம் பெயர்த்தேறிக் குன்றசர

மன்னுமணி யாயிரக்கால் மண்டபமும்-தன்னும்

கொடிக்கோபுரமும் கொடி மதிலும் தேரும்

கடிக்கோ மறுகு மலரிக் காவும் படிக்கோ

— 108

— 107

கருண மலையாளர் களசிகரக் கோட்டு	— 328
விண்மதுட் செம்பொத் திரிடத்தருணமணி	— 329
தம்பரவு தின்பார சக்சிவி மண்டபமும்	— 329
.....	
... வெத்தெழுத்தான் பல்வவர் கோவகாரானள்	— 324
சித்தருணர்ச் செய்த திருப்பணிவேயாதியாய்	
பெத்தலையும் வெய்வெறெடுத்த துணத்தான்	— 325

புதுக்கோட்டை வரலாற்றில் பல்வகையர்கள்

புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் கோவண்ணம், குடுமியாமலை, திருவரங்குளம் முதலிய ஊர்களில் இப்பல்வகையர்கள் பற்றிய கல்வெட்டுகள் உள்ளன. விஜயநகர காலத்தில் இவர்கள் தலை மிகவும் உயர்ந்து காணப்படுகிறது. (பிறகு அடைப்புக்குள் உள்ள எண்கள் புதுக்கோட்டைக் கல்வெட்டுக்கள் என்னும் துறியில் குறிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டு எண்கள்).

குன்னுண்டார் கோயிலில் உள்ள சடாவர்மன் சுத்தரபாண்டியனின் கல்வெட்டின் சேரநாராயணப் பல்வகையன் என்பவன் குறிக்கப்படுகிறான். (353). அதே அரசனின் காலத்தில் ஆதனூர்க் கல்வெட்டில் சங்கர நாயனான பல்வகையன் என்பான் காங்கியைப் என்பவனுக்கு அதிகாரியாகக் குறிக்கப்படுகிறான் (354-355). தெய்வாசல் கல்வெட்டிலும் இவன் குறிக்கப்படுகிறான் (354). ஒளிமலங்கலத்தில் உள்ள குலசேகரபாண்டியனின் கல்வெட்டில் பேராம்பூர்க்கேத்தன் சேமனான ஆய்ப்பாடி பல்வகையன் என்பவன் குறிக்கப்படுகிறான் (387). திருக்கட்டளைக் கல்வெட்டு தேவராயர் மகன் மல்லிகார்ச்சணன் ஆட்சியில் சகம் 1384 (1462 கி.பி.)-இல் பிரங்கள் பல்வகையன் என்பவன் தென்பீளங்காட்டு தாட்டு பெரும் கோவி ஊர் அரசாகக் குறிக்கப்படுகிறான் (711). புதுக்கோட்டைப் பொது அனுமலத்திற்கு அருகில் உள்ள மதிநகரில் (713) மல்லிகார்ஜுனன் மகன் தேவராயன் கல்வெட்டில், சகவகுடம் 1397ல் (1475 கி. பி.) பெரும்கோவி ஊர் அரசு விழித்துறங்கும் பெருமான் பல்வகையர் வயசில் இருக்கந். இதே பல்வகையன் திருக்கட்டளைக் கல்வெட்டிலும் (714) குறிக்கப்படுகிறான். குடுமியாமலையில் உள்ள பிரதாபிதவராயர் கல்வெட்டு சகம் 1432ல் உள்ளது. இதில் வழக்குவர் அரசு திராயிலீசுந்தரரான விநாயகராய நாயக்கப் பல்வகையன் குறிக்கப்படுகிறான் (716). இவன் கிருஷ்ண தேவராயனின் காலத்தவன் இவனுக்கு அதிகாரியாகக் கவிக்குராய் மண்டலம்முண்டையர் என்பவன் இருந்தான் அக்கதராயர் காலத்தில் (சகம் 1452-1530 கி.பி.) விஜயநகரில் என்னும் படைப்பற்றாக்குத் தலைவனாகச் சொக்கனார் பல்வகையன் குறிக்கப்படுகிறான். (745) இவனது மகன் குளத்தில் பல்வகையன், மாணிக்கம், அவன் மகன் மணவாளன் குடுமியார் குறிக்கப்படுகின்றனர்.

சூழக்குடி வட்டம் திருவரங்குளம் கோயிலில் ஒரு முக்பெயரான கல்வெட்டு உள்ளது. சகம் 1461 (1539 கி.பி.)-இல் அக்கதராயர் கல்வெட்டு



அது. அதில் சிவந்தெழுந்தான் திருமலராசபல்லவராயன் என்பவன் வழத்தூர் அரசனாகக் குறிக்கப்படுகிறான். (732). அவன் கோலிலில் 'பல்லவராயன் சந்தி' என ஒரு வழிபாடு ஏற்படுத்தி அதற்குக் கொடுத்த தானத்தை அக்கல்வெட்டு சுறுகிறது. அதில் அவனது பல பட்டப்பெயர்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. அப்பட்டங்கள் பின்வருமாறு.

அடைக்கலங்காத்தான்	அரசராயட்டம் தலத்தான்	இளவரசர் மணவாளன்
பலவரசர் மணவாளன்	பாண்டியன் முடிசாத்தான்	பட்டமாளங்காத்தான்
சாலமாளங்காத்தான்	பகவதீயாதான்	பாரசங்கிலி இட்டான்
பூவலகுமாரர் மணவாளன்	வங்கதாராயன்	பெண்ணுக்குமார மணவாளன்
	பதினெட்டு வண்ணியர் கண்டன்	

என்பவையாகும். இவன் கோலேரிராசப் பல்லவராயன் என்பவனின் மகன் என்று கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. பல்லவராயர் வழியில் சிவந்தெழுந்தான் பல்லவராயன் என்று முதன் முதலில் பெயர் பெற்றவன் இவன் போலும்!

குளத்தூர் வட்டம் தென்னங்குடி கல்வெட்டில் சகம் 1511-இல் 'அச்சுதப் பல்லவராயன்' குறிக்கப்படுகிறான் (860). இவன் விஜயநகர மன்னன் அச்சுதராயனின் பெயர் கொண்டவன். பல்லவராயன் உள்ள கல்வெட்டு 1529-இல் வழத்தூர் அரசு ஆளுண்டயநாயனார் பல்லவராயன் குறிக்கப்படுகிறான் (884). குடுமிபாமலியியில் உள்ள சகம் 1537-ஆம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு வழத்தூர் வீரம 'அச்சுதப் பல்லவராயர் குமாரர் மன்னப்பப் பல்லவராயர்' கையில் இருந்தது என்று கூட்டுகிறது.

பாட்டுடைத்தலைவன் வழி :

மேலே குறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுச் செல்திகளிலிருந்து இப்பல்லவராயர்கள் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் பெரும்பொள்ளி ஊர், சீரையாச்சிலி, பேராய்ப்பூர், வழத்தூர் ஆகிய அரசு தலைவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள் என்று அறிகிறோம். இவர்கள் அண்ணன் தம்பி உறவினர்களாகவும், பெண் கொண்ட உறவினர்களாகவும் இருந்திருக்கிறார்கள். உலர்வில் பாட்டுடைத் தலைவன் சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் எந்த அரசு தலைவன் என்று தெளிவாகத் தெரியவில்லை. கூடல்கோன் என்று குறிக்கப்படுவதால் கூடல் என்னும் ஊர்த் தலைவன் எனலாம். மக்கிச் சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் எனக் குறிப்பதால் மக்கியூரைச் சார்ந்தவர் என்றும் தெரிகிறது. இவனது பெயர் சேமன் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது என்று கூறிக் கொள்ளலாம். குலசேகரபாண்டியனின் காவத்திற் பேராய்ப்பூர் தலைவன் சேமனுடன் ஆய்ப்பாடியப் பல்லவராயன் குறிக்கப்பட்டுள்ளான் என்று முன்னரே கண்டோம். பாட்டுடைத் தலைவன் தந்தை வழியில் இச்சேமன் வழியில் வந்திருக்கக் கூடும். பெரியபெருமாள் என்ற பெயர் பெற்ற இவனது தந்தை திருக்கோகண்ணத்துப் பிராண வேண்டி பிறந்த பிள்ளை இவன் எனவும் அறிகிறோம்.

தாய்வழி அதிகச் செல்வாக்குப் பெற்றது போலும்! பாடலில் அது யிசுவம் சிறப்பாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அச்சுதப் பல்லவராயன் மகன் மன்னப்ப பல்லவராயனின் மகன் வழிற்று பிள்ளை இவன் என்று முன்வர்

கண்டோம். இவ்வச்சதப் பல்லவராயரும், மல்லப்பப் பல்லவராயரும் கல்வெட்டில் குறிக்கப்படுகின்றனர். அச்சதப்பல்லவராயர் சகம் 1511-இல் தென்னங்குடி கல்வெட்டில் குறிக்கப்படுகிறார். இவர் தந்தை பெயர் குறிக்கப்படவில்லை. குடுமியாமலைக் கல்வெட்டு (சகம் 1537), 'அச்சதப் பல்லவராயர் மகன் மல்லப்ப பல்லவராயர்' என்பவரைக் குறிக்கிறது. உவாவும் அச்சதப் பல்லவராயரின் மகன் மல்லப்ப பல்லவராயர் என்று குறிக்கிறது. ஆதலின் இவர்கள் இருவருமே கல்வெட்டில் குறிக்கப் பட்டவர்கள் தாம் என்பது திண்ணம். இவர்கள் 16-ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் 17-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் இருந்தவர்கள் ஆதலின் உவாவின் பாட்டுடைத் தலைவன் 17-ஆம் நூற்றாண்டின் இடையில் வாழ்ந்தவன் என்பது தெளிவு.

உவா

'சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் உவாப்' பாடிய புலவர் மல்லையார் சிற்றம்பலக் கவிராயர் என்று உ. வெ. சாமிநாதய்யர் அவர்கள் குறித்துள்ளார்கள். சிற்றம்பலக் கவிராயர் மருங்காபுரி வீரபூச்சைய நாயக்கர் மீது பிள்ளைத் தமிழ் பாடினார். அதற்கு இரண்டு ஊர்கள் தானமாகப் பெற்றார். தானம் கொடுத்த ஆண்டு சகம் 1569 (1647 இ. பி.) என்று ஒலிப்பட்டயம் கூறுகிறது. இவ்வாண்டு சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் வாழ்ந்த காலத்துக்கு ஒத்துவருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. விசயரகுநாத சேதுபதி, சேவம் கட்டிமுதலி, வீரதிருவேங்கடநாதன், மருங்காபுரி வீரபூச்சைய நாயக்கர் ஆகியோர் மீது சிற்றம்பலக் கவிராயர் பாடல்கள் பாடியுள்ளார். இவர்கள் அனைவரது சம காலத்தவன்தான் உவாவின் பாட்டுடைத்தலைவன் சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன். மதுரைத் திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் வாழ்ந்தவன்.

சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் உவாவில் இப்பல்லவராயர் வழியைப் பற்றிய பல சிறந்த வரலாற்று செய்திகள் உள்ளன. ஆதலின் அவற்றை ஆய்வது இவ்வழியை ஆயப்பொரிதும் உதவும். இந்நூல் அச்சாகவில்லை.

இவன் மீது ஒரு பிள்ளைத் தமிழும் உண்டு. அது குறைப் பிரதியாகக் கிடைத்துள்ளது. உ. வெ. சா. நூலகத்தில் உள்ளது.

உவா

உவா முழுமைமும் கிடைத்துள்ளது. மொத்தம் 621 கண்ணிகள் உள்ளன. ஒரிரண்டு கண்ணிகள் அழிந்து பட்டன. பேதை, பெரும்பை, மங்கை, மடத்தை, அரிவை, தெரிவை, போரிளம்பெண் என ஏழு பருவப் பெண்களின் மனத்தே தோன்றும் காதல் எழுச்சிகளை உவா சித்தரித்துச் செல்லுகிறது. பாடல்கள் மிகவும் நயமுள்ளவை. 17-ஆம் நூற்றாண்டு உவா இலக்கியத்துக்கு இதை ஓர் எடுத்துக்காட்டு எனலாம். உவாப் பாடல்களில் சிறந்த ஆதிஉவா, திருவாணைக்காவல் உவா, புலியூர் உவா, கச்சி உவா, மூவுருவ ஆகியவற்றை இதை இயற்றிய புலவர் நன்கு பயின்றவர்,

## புதுக்கோட்டைப் பகுதியில் பல்லவராயர் பட்டியல்

பல்லவராயர்கள் பெயர்	அரசன்	காலம்	ஆண்டுகள்	Ref. புதுக்கோட்டை கல்வெட்டு எண்.
சேரநாராயணப் பல்லவராயன்	சடாவர்மன்	சுந்தர பாண்டியன்	...	353
சங்கரநாயனாம்ப	....	...	...	354
சேமனா ஆயப்பாடி ப	குலசேகர	...	பேராமபூர்	587
....	பாண்டியன்			
சீரங்கன் ப	மல்லிகார்கன ராயர்	ச 1384	பெருங்கோளி ஊர்	711
விழித்துறங்கும் பெருமாள் ப	தேவராயன்	ச 1397	...	711
தீராவினை தீர்த்தாரான வீரநரசிங்கராய நாயக்க ப	தேவராயர்	ச 1436	வழுத்தூர்	726
சொக்கனூர் ப	அச்சுதராயர்	ச 1452	விறையாச் சிலைபற்று	745
சிவந்தெழுந்தான் திருமணாச ப	அச்சுதராயர்	ச 1461	வழுத்தூர்	752
அச்சுத பல்லவராயர்	...	ச 1511	வழுத்தூர்	860
மகன் மல்வப்ப ப	...	ச 1537	வழுத்தூர்	866
ஆஷ்டாநாயனூர் ப	...	ச 1529	வழுத்தூர்	864
ஆண்டு தெரியாத பல்லவராயர்				
ஆளுடை நாயனூர் ப	....		பெருங்கோளி ஊர் அரசு	558
பிள்ளைப்பெருமாள் ப	....		....	903
செம்பியன் ப	....		புதுலூர்	960

# மல்லை சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் பேரில் உலா

வென்பா

தென்னன் வளவன் சிவந்தெழுந்த பல்லவனு  
மன்னன் வழுதியுலா வண்டமிழக்குழுமன்னிதக  
ஒத்தருணப் பத்திமன துத்தமரிதெ தத்தருக  
தத்தமத தத்திழகத் தாம்.  
தென ருலாவுடனே சேருத் திருவாளைக்  
காவ னுலாப்புலிழிக் கசிபுலா-மாவருளா  
மல்லிச் சிவந்தான் வழுதியுலா வெந்தெனருத்  
சொல்வப் பகர்த்தென் னுனித்து.

நூல்

- |  |   |
|--|---|
| முலிக்வண்ணன் கண்ணரு ழண்டகப்பொற் கம்பு<br>தடுவண்ணத் தாமரையான் நன்பன்-முலிக் வண்ணப்          | 1 |
| பூக்கமலத் துத்தியினிம் பூத்தமகமற் புத்தேறு<br>மாக்கவன் நன் னைத்தனெனு மத்திரிபும்-ஒங்குமவன் | 2 |
| தக்கு நவனத் தனிதுதித்த சத்திரனுத்<br>திக்கன் மரபிவந்த தென்னவனு-மக்கவன் நன்                 | 3 |
| ஆய்மா மரபி னொருவன் தனிக்கவலைப்<br>பொக்மான் வரையிற் பொறித்தோனும்-பன்னகப்                    | 4 |
| பூவை தலைவேட்டப் போர்வேத்தன் போக்வளவன்<br>பாவை தலைவேட்டப் பாண்டியனும்-பாவைபாத்              | 5 |
| சென்னடமான் ழுன்வந்து தேர்த்தியவா தேதொன்றி<br>பெண்டிசைவுள் காத்த யிருவோரு-முண்டாக           | 6 |
| முன்னவன் தக்க முடிசூட்டி வீற்றிருப்பப்<br>பின்னவன் பொன்மதுடம் பெற்றிடுமுன்-தென்னவன்        | 7 |
| செம்பியற் கொழான் திருமகளை வேட்டித்தப்<br>வயம்பொன் மருகனைப்ப பாவித்து-நிம்பமெனும்           | 8 |
| பக்கவமே சூட்டிமுடி பாவித் தாடுகுத்து<br>பக்கவதே சம்பாக்கும் பல்லவனும்-கொன்னுரு             | 9 |
| இளந வெளியிட கன்பொடிசைத்த உ. வெ. சாமிநாதன்வர் ழானகத்தாரிக்கு<br>தந்தி.                      |   |

- எம்மாள் தலைவனுடு யார்த்தார் புலிக்கொடிபெற்  
நிம்மா நிவம்புரக்கு மேத்தலு-மம்மாள்றம் 10
- பாசமிடு தேசத்தாக் பன்வல ராவனென  
தேசயெவ்வாரு செங்கோல் செழுத்துநாள்-வாசக்தளிக் 11
- தப்பிக் புழாள் சமமென்னுத் திட்டரசர்  
கப்பமிட ஒப்பமிடுக் காவலனுத்-துப்பயம்போர் 12
- தத்துள னெடு தமையத்து கவ்வாணப்  
பத்தரிக் வத்துநின்ற பன்வலனும்-முத்தொருநாள் 13
- பாராருஞ் சேவகர்கோல் பன்வலதே சத்தனுகர்  
சீராக் விருத்தமயத்த சேவகரும்-பாராபுத் 14
- தொக்கி வறத்தாங்கித் தொண்டைமா னைத்துரந்து  
மக்கி வரசிருத்த வன்வலனும்-நிக்கி 15
- வீரம்படுவிக் பன்வல வீச்சரனுள் டாக்கிப்  
பெரும்படுகம் பெற்ற வீரானுக் கரும்பகட்டிற் 16
- கவ்வகக் ளுக்கொணர்ந்து காவிரிய்ப்பும் மட்டணத்துப்  
பன்வல வீச்சரனுசெவ் பார்த்திபனுத்-இக்கிவமந்துள் 17
- ஆடற் கிசைத்த வரிவதமிழ்ச் சத்தரர்றம்  
பாடற் கிசைத்தபுகழ்ப் பன்வலனும்-குடுருடிக் 18
- காடவர்கோல் பன்வலனுக் கட்டுசுழற் சிக்கரெளப்  
பாடியதொன் டத்தொகைவிக் பன்வலனு-தாடியாள் 19
- பாட்டக் களைத்திட்டு பாடலபுத் தூரிவண  
கோட்டக் களைத்திட்ட கொற்றவனுத்-நிட்டருமிக் 20
- கூடற் தலைச்சங்கம் கொண்டாட இன்பவனுர்  
பாடற் குரையெழுதம் பன்வலனும்-வீடுந்நூர் 21
- குடுதிருக் காஞ்சிவிகிற் கொக்கிய வண்ணமென  
பாடுதிரு வாய்மொழியிற் பன்வலனும்-நீடுபுகழ் 22
- வறிய காஞ்சிவிடத் தேவா திதுவென்று  
கறிய தம்வைதமிழ்க் கொண்டோனும்-நேரிய 23
- காவிரி நாடல் கவிக்கத் தமிழ்ப்பரணி  
பாவிரிக் வீறுமொழிப் பன்வலனும்-முளருள 24
- பாத்தகல் தமிழினுமுள் பாடும் பாணியினும்  
கத்தகல் கவிக்கொண்ட கொற்றவனும்-தாத்தரும்ப 25
- மெச்சிவத் தத்துபரி மெலாநிக் நேகம்பர்  
கச்சிவனா விச்சிவத் காவலனும்-கச்சரூறம் 26
- பூபதி சீறப் பொருதுபடா வெக்தம்பி  
காபதி செத்தயிறாள் கட்டுளரம்பக்கோயம் 27

ஒழியாத அம்மான் உதவுவிட்டுத் தந்தை வழியான பாண்டியன்பால் வந்து-செழியர்குலக்	28
கேடு களைந்துதன்வ கேரள சிங்கவள நாடு புரத்த நராதிரபணும்-குடுகழல்	29
மேவான மன்னர்முடி மேலிருத்தி யோர்புலவன் காள தூதைப்பட்ட காவலனுந்-தோவாத	30
வாளான பட்டு மழவனெனப் பார்புரத்த வேளாளன் மாமகளை வேட்டோனும்-தொளாரும்	31
தாதகெடும் வேம்புக்குத் தானடுவே காவியமரீப் போதிடுக்கச் செய்த புரவலனும்-மாதவத்தோர்	32
தானில் விழ்ச்சக்கு சக்கரமும் கைக்கொண்டு கோழி நகர்ப்பித்தத்த கோமானும்-வானமரீல்	33
வாடாத மாணசங்கு மல்வாரி வாவமதி கடாந் பகற்பத்தம் கொண்டோனும்-வேடனா	34
வோடத் திருத்த வொருவன்போ வானுகாத் வேடத் திருத்த பெரியோனும்-மாடந்போர்	35
பாலும் பரிவேறி பல்வவ ராயனென ராயர்பேர் கொண்ட நராதிரபணும்-மாய்க்கப்போக்	36
வானரப் பதிபளித்து பல்வழியிடுச்சி சூதைகொண்டு குரைக் குடிசுவித்த ஓயோனும்-சொத்த	37
பேரான னெங்கள் பெரியுடைவான் பல்வவர்கோன் பாரான் திருமேனிப் பல்வவர்கோன்-சோர்	38
அருத்தயிற்றேர் நீதி அழகன் மலிபாவன் பெரும்புகழ் தெய்வக்கன் பெருமான்-அருத்துளப	39
மாமா லீதினெட்டு வன்னியர்கன் டம்பணுவந் மாமாலை மாணியிட்ட பல்வவர்கோன்-மாமாவன்	40
அய்வனென் காரனென்றும் ஆடல் மதருபன் செய்வநர பானனென்றும் செஞ்செய்யென்-தயவ	41
பழுதி வதிகாரம் பல்வவ ராவன் வழுதிமா னங்காத்த வள்ளல்-தொழுதுதின	42
மண்டலர்கன் போற்றும் அடைக்கவயக்காத் தான்மலிபன் தண்டலிற்சு கோட்டத் தவித்தநிரான்-அண்டும்	43
அடியார்பேய் லீக்கார னுணபல்வ வேசன் முடிபாத்தா னென்று முருத்தன்-தெடிய	44
கலியோர் நரனாக கண்டபூ பாவன் குயசே கரனென்றும் கோமான்-கலியேரும்	45

கன்னடிலில் மாரன் கடைபிடித்த வெந்திரோன் தென்னவ னென்னும் செயலுங்கள்-மன்னுதித்த	46
கொற்றவன் காட்சி கொடுத்தா னெனும் போசன் பற்றவரென் விவ்விபுத்தூர் பல்வவர்கோன்-வெற்றிவினும்	47
அட்டதிசை மெச்சும் அதிவீர பான்டியன் பட்டலுக்கால் மீண்டருளும் பல்வவர்கோன்-வட்டமிடும்	48
பூவலயம் போற்றும் புகழரசன் பல்வவர்கோன் சீவனவ னென்னுஞ் செயலுங்கள்-பாவரென்	49
நாலுடைவான் அய்யன் தவினும் தரபாயன் ஆவுடைவா னென்னு மகளங்கன்-மாவடிவேல்	50
நச்சரவிற் பள்ளிகொன்னு நாலூர் பல்வவர்கோன் அச்சமறி யானென்னும் இங்கணவேள்-ஊச்சகமென்	51
பாவரெங்கு மாள்வின்ற பான்கரநா ராயணவேள் சீரங்க னென்னுஞ் செயலுங்கள்-காரங்கச்	52
செங்கை முகுத்தன் சிவந்தெழுந்த பல்வவர்கோன் பங்கிள் சிங்கனெனப் பார்க்கிவர்கோன்-செங்கதிரிசேர்	53
காலையில் சீரணார் கடுமுச்சி விந்தெனும்கூர் மாலையிற் சுத்தணார் வாய்வியசின்-வேல்கழவுள்	54
சீரங்கப் பல்வவர்கோன் செயலா சங்கிவிக்கோன் சாரங்கன் கட்டாரி சானுவர்கோன்-விரங்கொன்	55
வல்லிய ராயன் வளராயன் பல்வவர்கோன் பல்புகழான் கோனேரிப் பல்வவர்கோன்-கன்னிபயிள்	56
சீமானெனவாழ் திருமருட பல்வவர்கோன் கோமான் விழித்ததற்குக் கொற்றவர்கோன்-மாமாரன்	57
தின்பார் புறக்கும் திருமலைரா சங்கடவுள் பன்பார் திருநீற்றுப் பல்வவர்கோன்-வன்பாரான்	58
மன்னர் பரவுதிரு மாஞ்சோலைப் பல்வவர்கோன் பன்னு தமிழளகன் பல்வவர்கோன்-என்னுயிவன்	59
மாயா சதம்பொருத மாயனைப் போ வெல்வாரும் பூபாசந் தாங்கிப் புரத்ததற்பின்-கோபாயன்	60
மெச்சதமிழ் மீச்சையினில் விச்சையின் முச்சகமென பச்சைமுதின் அச்சதப் பல்வவனும்-அச்சதப்பன்	61
செவ்வக் குமாரன் செழுங்கருப்பு விங்குவித்த பல்வப்பன் மல்வப்பப் பல்வவனும்-மல்வப்பன்	62
பின்னன் இளைவ பெருமான் பெருத்தமிழ்விற் பின்னன் சிவந்தெழுந்த பல்வவனும்-பின்னவனும்	63

- அத்திக் கொய்குடன் ஆவுடைவான் பன்வலனும்  
பத்திச் சிதம்பரனும் பன்வலனும்-மூத்தம்பப் 64
- பன்வலனும் கத்தப்பப் பன்வலனும் மன்வப்பப்  
பன்வலனும் பன்வான்டு பார்பரப்ப-என்வலரும் 65
- பாருகமென்வாம் பரித்தபொதை யாற்றுதற்காய்  
ஒருருவ மாக வுதித்தருள்வோன்-ஊர் 66
- மருவுறு தாரகுண வன்மைவெள்ள மோன்றும்த்  
திருவவதா ரஞ்செய்த செம்மன்-உருவக் 67
- கரிவ்பெரு மாள்முக்ககாய் கன்சமவம் பூத்த  
பெரிவ்பெரு மாளருமைய் பிள்ளை-தரையிற் 68
- சிதத்தகா வம்பரித்த செம்பொன் முடிவேந்தற்  
சிதத்தகா வம்பரித்த வேந்தனன்-நிறைத்தவடி 69
- வேவன் புகழ்வறுதி வேந்தன் செயத்தனா  
பாவன் சிவத்தெழுந்த பன்வலர்கோன்-ஞான 70
- மருவுறுரை ஆச்சதன்சேய் மன்வப்பன் பாலை  
திருவுதரம் வாய்த்த திருவன்-பொருமதனன் 71
- மேதினிக்கோன் மன்வப்பன் மெச்ச திருமன்  
ஐதனுக்குள் சோழனுக்கு நன்மருகன்-நீதி 72
- தருமாவன் மன்வப்பன் தம்பி சிவந்த  
பெருமா னிருவருக்கும் பெரன்-தருமானும் 73
- சோமன் திருக்குவத்திற் தோன்றிடினும் சோழனேனு  
மாமன் திருப்பெர் வளைத்திடுவோன்-பூமன் 74
- செரம்பெற்ற செங்கைச் சைகநாதர் தாவின்  
வரம்பெற்றுப் பெற்ற மதலை-குரம்பெற்ற 75
- பாளாறு வென்னாறு ஸம்பொருளை வவகைவெனும்  
நாளாறு பெற்ற தரபாவன்-மேளாவ 76
- கொள்ளி மலைவும் குடுமியார் மாமலைவும்  
வள்ளி மன்ப்பெரிதிய மாமலைவும்-சொக்கியசோ 77
- ஐடு பெருளா சக்தாடு ஸயங்காட்டு  
தாடு கரிகைவளர் நன்முடு-நீடு 78
- குளமல் கவதாடு கோளுடு பாண்டி  
நளவெங்கள் தொண்டைவள தாடன்-வளமெங்கும் 79
- புல்லு மதரா புரிவேட்டம் பாண்டுகத்தி  
மன்வப்பெருக் கோழி ஐறுதியான்-விடுவவளைத் 80
- தாங்கப் பநாகையான் தார்வேப்பான் தாதபொன்  
வேங்கைப் பநாகையான் மீனத்தான்-ஒங்குநவ 81



- வட்டத்து வைத்தகன வட்டத்தான் வெங்களிற்றுள்  
 891 கொட்டத்து வைத்த கொடியூரளான்-சட்டமிரும் 82
- செங்கோலான் வெண்குடைவான்-சேமன் விருதளித்துச்  
 1091 சங்கோடு வெண்பிழையும் தாங்கினோன்-நங்கோமான் 83
- தென்னவன் வீரதர சிங்கன்-முதியெயிடு  
 201 மன்னியர் கண்டன் வரராமன்-முன்னுள் 84
- வழுதிக்குக் பட்டினுக்கும் மன்னியம் காத்தோன்  
 1091 தொழுதிக்கு வேள்வணியுத் தோன்றல்-வழுதிரு 85
- டாவல் குடிதா டமரா யதிதாடு  
 1091 கோலம் கடுவல் குடிதாடு-மேளாள் 86
- செக்காட்டு தாடு திருப்பேரை ஓதிதாடு  
 201 மங்காத தன்வ வளதாடு-கொக்காரும் 87
- மெய்ய மலைதாடு மேலுத்தி ரேகைறு  
 201 டாடவன் கொடுங்குள் தனிநாடு-செய்திருக் 88
- கோளக் குடிதாடு கோணுடெவர் புரத்தே  
 701 ஆளப் பிறத்த அரசர்கோள்-பிளவோடு 89
- கற்பக தாதுவுக்கு கண்கரங்கள் தோள்மார்பு  
 801 மற்புத மாத வகைத்தருளி-பொற்பாற் 90
- தகையுடை பால்களள் தாக்கிம் இக்கொள்  
 1091 விடைவுரு சற்குளமுன் டாக்கி-தொடைபுது 91
- வேளாண்மை சித்திவி வேகம் பெருகுசெல்வம்  
 701 தாளாண்மை வீத்திளவும் தான்படைத்து-வாளாண்மை 92
- சிரீட் டவனார் செவ்வெரு மாளேளரோர்  
 701 மேரிட்டு வைத்த பெருந்தகையோள்-நேரிட்ட 93
- ஓன்ற டடவத்து உதிசநீர் ஐற்றிருக்கும்  
 201 மின்னார் கடர்வடிவை வேலினுள்-முன்னுள் 94
- வேளையத் துளைத்த விழக்கோ வெய்த்தீயார்  
 1091 வானையத் துளைத்தவடி வானினுள்-நேய 95
- விழியேவி தாளிதீன்றி மெல்லியப்போ கம்புக்  
 1091 கரியேவி திந்தசிலிக் காசன்-செழியர்குளள் 96
- கோகருளை யார்விழியோலக் கடாக்கக் காயித்தொக்கு  
 201 மாகருளைச் செந்தர யாக்ககண்ணன்-ஆகருளை 97
- உண்ணு முலைதலைவென் ரோர்வடிவா யானவடிவாய்  
 701 எண்ணுள் சுறமும் இயற்றிடுமேள்-எண்ணுற் 98
- புருவத்தை வென்ற புலிக்கொடியான் ஒன்றார்  
 701 மருமத்தை வென்ற மனிமார்பன்-பொருவடிவக் 99

- நூற்றொருவர் நன்வழியைப் நூற்புணர் கொண்டாட  
யாற்றொருவ ரின்பா மறுதற்கள்-வேற்றொருவர் 100
- சொல்லிக்கச் சொல்லாது தானே சத்திரமாய்  
கல்லிக் கடிகக் கரைகண்டோன்-செல்வக் 101
- கடவாள் கடனார்க்கள் காநலிக்கும் பெண்டை  
கடவாள் கடனாறா மாலை தொடைபுணர் 102
- பற்பல சத்தம் பரணியலிக் கோவைமுதற்  
பெற்பொலி யத்தாநி யூச்சின்னம்-சொற்பொருள்கள் 103
- ஆண்பர னஞ்சம்போ வானியதொன் னூற்றொறு  
கோவர பத்தங்கள் கொண்டிரான்-வராவன் 104
- அறிவாக் முதியன் அமுதகுணன் நீதி  
பிறியான் முதியமதிப் பிள்ளை-தெறிமாய் 105
- தலைத்தொண்டை மாக்கமுயன் சாமத்தன் இன்னோர்  
குலத்தொண்டை மண்டலத்தார் கோமான்-மலைக்குழி 106
- நாதர்க்கும் கோக்கருளை தம்பர்க்கும்-பெண்புணர்  
வேதர்க்கும் தம்பலன மேல்வர்க்கும்-குதல் 107
- திருக்காஞ்சி நம்பர்க்கும் செய்த முடியே  
பெருக்காஞ்சி நிறப்பருள் பெற்றினன்-உருக்கரமுன் 108
- ணவர்க்குள் தேவன் தழும்பேய்த் தீழ்பதிவு  
ணவர்க்கு தேரா மணங்கண்-தெள்ள 109
- குறுமுனியன் போவவெருகும்புத்து டுடக்காரத்து  
சிறுமுனியன் ஆதலர்க்கோர் தெய்வம்-தருகணையுள் 110
- சேடத் தருத்தி திருமுடி மிக்கொன்றும்  
கடத் திருத்தும் கொல்கொழுத்த-பெடத்தின் 111
- முன்னும் பிறத்தரார் முன்னுயினக் கல்லிக்கு  
பின்னு மேன நடக்கும் பெற்றியான்-சொன்னமொழி 112
- தம்பாத பன்வர்தம் சத்ததிக்குள் டாயகுண  
மெல்பயக வாக்சொல்ல வேண்டுவோர்-முல்பாக 113
- மாட்டித் கடக்காத பன்புகரே பாவர்தம்  
எட்டித் கடக்கா இலக்புகரே-வேட்டொன்றை 114
- நாறகை நூற்றியுறும் நூற்பித நாவலர்க்குக்  
கறகாத பங்கியொன்று கடுமொ-ஆறுகார 115
- சிலகா னத்திருத்து செங்கைக் முறையொறுத்திச்  
சங்காநி செங்கத்தாத தாங்கியே-தங்க 116
- மனுசர் வர்த்தியைப் போல் மண்டலத்திச ராணை  
தனிசக் கொங்கிச தத்து-தொல்க்கம்பி 117

- கண்ணோட்ட மச்சம் கடுஞ்சொற் படைவயமைத்து  
பெண்ணோட்டம் சுற்றம் பிழையாமை-விண்ணோட்டம் 118
- ஊக்கம் வலிகாமை ஒற்றறிவு சேவ்விபோரூர்  
ஆக்கம் துடர் பிழைத்தும் ஆராய்ந்து-தூக்கவிகம் 119
- அன்றி மிகையைத்தோ டாதடக்கி வேழகடித்து  
குன்றிவரி வேங்கைக் குருளைக்கும்-சென்றுமுடி 120
- புள்வா யகுத்திப் புரத்தும் புண்பகற்றிச்  
செவ்வாய் திறந்த சிகாமணிபெய்பவ்வாசம் 121
- அத்தாணி மண்டவத்தன் பத்தாறு தேர்த்து  
முத்தாணி மன்னர் முடிநெருங்க-சத்தாங்கம் 122
- கொண்டு திரையளப்ப கோல கடவரைமேல்  
சென்றும் சவலும் செறுத்திரே-ஒண்டொடியவரி 123
- தட்டியா யாத்திரினர் தாங்கத் தவங்குநீ  
வட்டியார் நூற்றொருவர் வத்துறித்ப-வொட்டவாள் 124
- கொண்க சபாடக் குடும் நடுநடுவன்  
வொயக்க மண்டபத்தி வொங்குநாமி-நூவத்து 125
- வத்தபதி னெட்டு மன்னினரூள் கவிவாணர்  
பத்தர் நிழற்றெழ்ப் பணிகிறிதற்-அநுதணிகம் 126
- பன்னினன் டிசைப்பய் பரராசர் மூண்டினர்  
கன்னியாணக் கண்டிரண்டு கன்னிப்ப-பெற்றியான் 127
- டரும்பஞ்ச பாண்டவர்க்கு கன்றுகொட விர்த  
திருப்பஞ்ச கன்னியாணஞ் செவ்று-விருப்பிற்சேர் 128
- மோகக்க னெட்டும் பொருணெட்டும் நீங்காது  
மோகக்க னெட்டு முறைமுணர்ந்து-நாகக்கொள் 129
- பன்னி யதைவிற் பரிவோ டின்தமர்ந்து  
வென்னி குணபாற் வெளிப்படுமுன்-ஆள்வி 130
- புனற்கட னுற்றிதுநந் புண்டரமுத் தீட்டி  
கனற்கட னுகவுரி கம்பா(ர்)-வினக்குடும் 131
- நாதர்மிகும் கோக்கொலை நம்பர் பதஞ்சேவித்து  
வேத மறைபேசர்க்கும் வேண்டுவன-போத 132
- வதுவைக் கடவளைத்தும் மாளுநனித்து  
விதுவைக் கடைத்தீயை வெண்ணோ-றதுவகுத்தி 133
- தென்புவத்த ராதிவார் செவ்நமைத்து பொற்கனத்து  
தன்புவத்த வாரமுநந் தானகுத்தி-பின்புணர்ந்து 134
- வாதாம் பரராசர் மக்கர்-வரவிட்ட  
பீதாம் பரம்பொற் பிரபைசீச-சேதாம்பல் 135

- ஆம்பட் ஓடவா ஐழகெறிப்ப வாக்கதம்மேய்  
மேய்பட் ஓடவாலும் விக்கிவ-தாம்பட்டம் 126
- உற்ற கடாரத் தயர்வேத்தர் கம்பரிடும்  
பொற்றக டார்மகூடம் பொற்பெறிப்பச்-சற்றுவிர்ய் 127
- மோதிரங்க னெட்டு முழுநீள வச்சமணி  
மாதிரங்க னெட்டும் வயங்கிவிடப்-பூதவங்கொன் 128
- மண்டவங்க னெட்டும் மதிக்கு மணிமகர  
குண்டவங்க னிட்ட குழைதயங்க-விண்டவங்கொன் 129
- மாரூவலை யங்கள் மதிக்குஞ்சம் மாடெனவாய்  
வாரூவலை யங்கள் வயங்கிவிட நீடு-கற்றவொழி வங்கி விரூக்கல் 130
- வடகங்கை வேத்தர் வரவிட்ட செத்தினக்  
கடகங்கை வேய்த்து, சதிர்ப்பா-வட திணக்கிகொன் 131
- கொண்டசரக் கொத்து குவியியென் னாமதிக்குள்  
கண்டசரக் கொத்து சமுத்திரிட்டு-தய்வடசா 132
- வன்னம் குடக்கு வடகெவ்வாடு வெவிர  
சன்னம் விடக்குத் தகையெய்க-தயன்று 133
- புககக்கக் கழற்காற் பொறியெய்து மேயோர்  
திணக்கக் கழற்காற் செறித்து-யிசுப்பொ தியல் 134
- தாஸை வரவிட்ட சத்தனச் சேருஷக்  
கோஸை வரவிட்ட கொவ்வாலை-மேஸையுறக் 135
- காமன் வரவிட்ட கார்முவிப்போ வேழுழங்கும்  
மாமன் வரவிட்ட மால்வாலை-சேமமாய் 136
- கட்டத்து வந்துறிப்ப கட்டகூவ வெற்பெய்க  
பட்டத்து யாலை யம் தெருக்கக்கொட்டமிடு 137
- நற்கலிங்க தெசத்து நால்வாய் குலைவேழம்  
கற்கலிங்கு போயக் கடாந்திறப்ப-கொற்ககலரினோன் 138
- வாழும் மறலிவெனும் வாஞ்சைக்காய்த் தானறுப்பு  
ஏழு முழயொன் தெதிர்நிற-தாழாமிடு 139
- வன்படிமேற் கொண்டு வரையே றுநர்போயல்  
பொன்படிமேற் கொண்டு யிடேறி-வின்படர 140
- ஆணிக் கதிரோக் அமுதம் சொறிவன்போற்  
மாணிக்க வெஞ்சா மணவிரட்ட-பாணி 141
- உவரி நுரைக்கவரி ஊடுசென்று வைக்கொற்  
கவரி குவலிஞ்சு காட்ட-தலரிதுடி 142
- கொக்கரை ஆப்பல் குழல்வினை சேகண்ட  
சக்கரங்கொ தே குவிசம்பு-புக்கியம்ப 143

அங்கை பிரீத்திங்கே யவதரித்தா சென்ருந்றைச் சங்கு டெந்து தனித்தறைப்-பொங்குசதி	154
மத்தளத் தத்த மறனை வொலிததும்பத் தத்தளத் தத்தத் தளங்கவெணக் கொத்தனத்துத்	155
தாபரத்து மேடைத் தவத்தும் மதிப்புரத்தும் கொபுரத்து நின்று கொடிநடங்க-நாபுரத்து	156
வஞ்சியர் பொன்னடப்பை வாக்கக் குறுகுமீக் குஞ்சியர்கள் குஞ்சுக்கக் கொண்டுவர்-செஞ்சியர்	157
கொல்வத் தெனுக்கு கொச்சி கொழிக்கொ டச்சமச்சம் வலிவத் துனுக்குடகு வங்காளம்-கவ்யாணம்	158
ஒட்டியல் கொங்கணக்கம் ஒக்கவர முன்னின்று கட்டியல் உதிக் கரத்தளக்க-வட்டிக் குடை	159
கண்ணாடி ஆவவட்டல் கற்பூரப் பேறழறாதம் எண்ணு யிரம் பேர் எடுத்தேத்த-விண்ணுரும்	160
சங்கு பிரைபாரச் சங்கிலிபு முன்னடப்ப கொங்கர் சிவர் வணக்கக் கொண்டுவர்-செங்கயணம்	161
வெற்றிக் கிளைப்பகட்டு மேழித் தனிக்கொடியும் ஒற்றைப் புலிக்கொடியும் ஒங்கிலை-வெற்றிக்	162
கனப மதவாளை கச்சிவர்கோன் வத்தான் வளவர் திருமருகன் வத்தான்-துளப	163
யிரசத் தொடைவான் பெரிய பெருமான் வரிசைத் திருப்புதன்வன் வத்தான்-குரிசிக்	164
பழுதிய்வணங் காதமுடி பல்வளர்கோன் வத்தான் வழுதி குவப்பெருமான் வத்தான்-வழுதிச்	165
சிவத்தபெரு மாளென்னும் சேவகன்வத் தானென்று உவத்தமணிச் சின்னங்கள் ஊத-நிவத்தமுது	166
நெட்டைப் பெருங்கழுத்து நீட்டியனத் தொன்பது சான் ஒட்டைப் பெரும்பிணமேய் ஒங்கிவெழக்-கட்டைத்	167
துடியடி சிந்தொடர்ந்து தூங்கற் கறைக்காத் பிடியடி பேரி யிறக்க - நெடிய	168
பகற்பத்தம் பஞ்சவண்ணப் பாவாடை வெண்ணம், விசுற்பத்தஞ் சின்னமென்ன மேலும் - அகற்பத்தம்	169
தொன்று மிணிய கிணமுறக்கம் போவவெதிர் முன்று மூரக முழக்கவே - ஆந்தகிணப்	170
பன்னவரும் வாக்சம் பழையொரு மத்திரிக் செவ்வயரு தன்பா மிணியோருஞ் - சொவ்வரும்	171

பாட்பர பத்தகனிப் பாவனகு நாவலரும் ஆடப்பித்த அரிவைபரும் - கடல்	172
மதரா புரிசெஞ்சி வஞ்சிதஞ்சை புஞ்சை அதிரா சதமல் னவரும் - பதிரா	173
வட்டத்தார் பட்டு மழுவீதிற் சாமத்தர் இட்டத்தார் ஓவியெழுத் தார்கன - வட்டத்து	174
ஆதோ ரணரவர் ஆளாளர் தாளாளர் தூதோ விரொற்றர் சோதிடத்தர்-தாதோது	175
சேனா பதிகள் சிவிகைப்பரிப் போர்மதக்கர் நானு பதிகள் தராபதிகள் - கோலூர்	176
ஆதியர் ஐத்துதா டானர்கா ணிக்கர சாதியர் வர்கடத்தர் தாபத்தர் - சேதியரா (பி)	177
மன்னர் படுனெட்டு மன்னியர்கள் கன்னியர்கள் தென்னர் மலையாடர் செம்பியர்கள்-என்னுமீவர்	178
வயலாத வேளிர் அடுமண்டலர் மயிலாழை வெயலாருஞ் சூத்தர் தெழிள்வீணக்க-கொய்ளார	179
வண்டிக் கரிபரிதேர் வண்ணிணை அந்தளக்கொள் டெண்டிணை(ய) மட்டு மிடமின்றி-மண்ட	180
புரவி நடத்தி புக்முடி வெற்றி கரட மதக்கைக் களிஞ-விரவ	181
இரத நடப்பித் இடப நடத்தி பொருளுர சேற்றிப் பொருளர்-காதலத்து	182
விக்கலாள் பரிசைகுத்தம் வெவ்வகிலையழதலாம் பகிலா விரமா விரம்பரப்ப-விக்கலா	183
பம்பக் கரத்தர் பணிச்சிறைகொண் டோச்சிறைத் தும்பிக்கை வீசத் துளிதெறிப்பச்-செம்பொன்	184
கலையுலியின் தோயாகக் கல்வியர்கோல் ஒன்னர் நிலையிதுவென் தெலியபேர் நிற்ப-மணர்வகலும்	185
மேனகையும் இத்திராணி வென்னுத் தினோத்தமையும் பானகையாற் கொன்னுமினம் பானகையும்-ஜானகையும்	186
காமன் துணையும் கருகியும் பகத்தேனும் புமன் பகஞ்சொலிப் புக்கிவிடும்-தேமன்	187
குவினும் கவிவனும் புணையும் உத்தம் மயினும் பகப்பிடிவும் மாணுமியனுமின்னர்	188

# பன்னிரண்டு சூரியர்

(அவாச ஆதிதர்)

மயிலை சீனி. வேங்கடராமி

ஊவ சமயத்துத் தெய்வங்களில் பன்னிரண்டு சூரியர்கள் உள்ளனர். ஊவ சமய நூல்கள் பன்னிரண்டு சூரியர்களைக் கூறுகின்றன. அவர் களுடைய பெயர்களாவன. 1. வைகர்த்தர், 2. விவஸ்வதர், 3. மார்த் தாண்டர், 4. பாஸ்கரர், 5. இரவி, 6. உலோகப்பிரகாசர், 7. உலோக சாட்சி, 8. திரிவிக்கரமர், 9. ஆதிதர், 10. சூரியர், 11. அங்கமாலி, 12. திவாகரர் இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் பன்னிரண்டு திசைகளில் இருக் கின்றனர்.

		10	11	12	
		சூதிதர்	சூரியர்	அங்கமாலி	திவாகரர்
9					
	8	திரிவிக்கரமர்			அங்கமாலி
	7	உலோக சாட்சி			அங்கமாலி
	6	உலோகப் பிரகாசர்	இரவி	பாஸ்கரர்	சூரியர்
	5				
	4				

இவர்கள் உருவம் நின்ற நிலையில் அமைக்கப்படும். இவர்கள் உருவங்களின் அமைதியும் சுறுபடுகின்றன. அந்த விபரங்கள் வருமாறு:

1. வைகாந்தர் : இவர் ஒரு முகமும் இரண்டு கைகளும் உள்ளவர். இரண்டு கைகளிலும் பொற்குமாரைப் பூவை நாளத்தோடு பிடித்துத் தோளின் மேல் சார்த்தி வைத்திருப்பார். மஞ்சள் நிற ஆடை அணிந்து பொன் அணிதல் அணித்திருப்பார்.

2. விவஸ்வதர் : இவருக்கு இரண்டு முகங்களும் நான்கு கைகளும் உண்டு. மேல் இரண்டு கைகளில் தாமரைப் பூக்களை ஏத்தித் தோளின் மேல் சார்த்திக் கொண்டு கீழ் இரண்டு கைகளில் அபய முத்திரையும் ஸர, முத்திரையும் உள்ளவராக இருக்கிறார். சிவந்த நிறமாவ பவள நகைகளை அணித்திருப்பார். பிங்கள நிற ஆடை, அம்வது பொற் பட்டாடை அணித்திருப்பார்.

3. மாந்தராவர் : இவருக்கு மூன்று முகங்களும் ஆறு கைகளும் உண்டு. மேல் இரண்டு கைகளில் தாமரைப் பூக்கள். இரண்டு கைகளிலு தாமரையும் சுமண்டலமும் ஏத்தியிருப்பார். இரண்டு கைகளில் அபய வரத முத்திரைகள், முத்து மாலைகளை ஆபரணங்களாக அணித்திருப்பார்.

4. பாஸ்கர் : இவருக்கு இரண்டு முகங்களும் நான்கு கைகளும் உண்டு. இரண்டு கைகளில் தாமரைப் பூக்கள் ஏத்தியிருப்பார். மற்ற இரண்டு கைகளைக் கூப்பிச் சிவபெருமானைக் கும்பிடும் நிலையில் இருப்பார். சிவப்பு நிறமுள்ளவர். சிவந்த ஆடை அணித்திருப்பார். நீலக்கற்கள் பதித்த நகைகளை அணித்திருப்பார்.

5. இரவி : இவர் நான்கு முகங்களையும் எட்டுக் கைகளையும் உடையவர். கைகளில் தாமரை சுமண்டலம், குலம், பாசம், அங்குசம், தாமரை, அபயவரத முத்திரைகள் இருக்கும். சிவந்தநிற ஆடை அணிந்து, பச்சைக் கல் (மரகதக் கல்) இழைத்த ஆபரணங்கள் அணித்திருப்பார்.

6. உலோகப் பிரகாசர் : ஐந்து முகமும் பத்துக் கைகளும் உள்ளவர். இவர் நிறம் சுறுப்பு. இரண்டு கைகளில் தாமரைப் பூக்கள். இரண்டு கைகளில் குலம் அங்குசம். மற்றும் இரண்டு கைகளில் தங்க ஆபரணம். இன்னும் இரண்டு கைகளில் அம்புயில், நீல நிறப்பட்டாடை உடுத்து நீல நிறக்கற்கள் பதித்த நகைகளை அணித்திருப்பார்.

7. உலோக ராட்சி : இவருக்கு ஒரு முகமும் இரண்டு கைகளும் உண்டு. இரண்டு கைகளையும் கூப்பிக் கும்பிடும் நிலையில் இருப்பார். வெள்ளை நிறமுள்ளவர். வெண்பட்டாடை அணிந்து இருப்பார் அம்வது வெள்ளைப் பகுத்தி ஆடைவைக் காஷாயம் (காவி) தோய்த்து அணித்திருப்பார். உடம்பு முழுவதும் திருந்து அணித்திருப்பார்.



8. தீர்விக்கிரமர் : இவர் இரண்டு முகமும் நான்கு கைகளும் உள்ளவர். மேல் இரண்டு கைகளில் தாமரைப் பூக்களை ஏந்திக் கொண்டு கீழ் இரண்டு கைகளைக் கூப்பிக் கும்பிடும் நிலையில் இருப்பார். நீலக்கல் (கறுப்புக்கல்) பதித்த ஆபரணங்களை அணிந்து கறுப்பு (நீல)ப்பட்டு ஆடை அணிந்து கறுப்பு நிறம் உள்ளவராக இருப்பார்.

9. ஆதித்தர் : இவருக்கு ஒரு முகமும் இரண்டு கைகளும் உண்டு. கைகளில் செந்தாமரைப் பூக்கள் ஏந்தியிருப்பார். மாதுணம் பூப்போன்ற செந்நிறம் உள்ளவர். சிவப்புக் கல் பதித்த ஆபரணம் அணிந்து சிவந்த ஆடை அணிந்திருப்பார்.

10. சூரியர் : இவருக்கு ஒரு முகமும் எட்டு கைகளும் உள்ளன. இரண்டு கைகளில் தாமரைப் பூக்கள், மற்ற இரண்டு கைகளில் பொன் மணியும் தூபகலையும்; வேறு இரண்டு கைகளில் கமண்டலமும் ஜம்பாடிகளும். மேலும் இரண்டு கைகளில் அபயவரத முத்திரைகள், பொன் நிறம், பொன் ஆபரணங்கள் அணிந்திருப்பார். பொன் நிறப்பட்டு அடை உடுத்தி யிருப்பார்.

11. அங்கமாளி : இவருக்கு ஆறு முகங்கள் உண்டு. சிவந்த நிறம் உள்ளவர். பன்னிரண்டு கைகள் மேல் இரண்டு வல இடக் கைகளில் இரண்டு தாமரை மலர்களைப் பிடித்திருப்பார். வலப்புறம் பார்த்த நான்கு கைகளில் தோமரம், சுத்தி, வாள், கேடயம் ஏந்தியிருப்பார். இடப்பக்கம் பார்த்த நான்கு கைகளில் பாசம், அங்குசம், வேல் வேதாளம் ஏந்தியிருப்பார். மற்ற வல இடக் கைகளில் அபயவரத முத்திரைகளும் உள்ளன.

12. தீவாகரர் : இவருக்கு இரண்டு முகங்கள் உண்டு. நான்கு கைகள், இரண்டு வல இடக் கைகளில் இரண்டு தாமரைப் பூக்களைப் பிடித்திருப்பார். மற்ற இரண்டு இட வலக் கைகளில் விக்ரம் ஏந்தியிருப்பார். மஞ்சள் நிறப்பட்டு அணிந்திருப்பார்.

சில கோயில்களில் பன்னிரண்டு சூரியருடைய உருவங்கள் வைக்கப் பட்டுள்ளன. சுங்கைகொண்ட சோழபுரத்துக் கோயிலில் பன்னிரண்டு சூரியர்களின் சுற்சீலைகள் இருந்தன. மண்ணில் புதைத்துவிடப்பட்ட அந்தக் சுற்சீலைகள் அண்மைக் காலத்தில் அகழ்ந்து எடுக்கப் பட்டுள்ளன.



# திருமலைக்கோயிலில் கண்டறியப்பட்ட புதிய கல்வெட்டுக்கள்

R. பூங்குன்றன், M. A. Dip. Epigraphy & Archaeology  
கல்வெட்டுப்பிரிவு, தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை

திருமலை என்ற ஊர் வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள சிற்றூராகும். ஆரணி போளூர் நெடுஞ்சாலைவில் உள்ள வடமாதிமங்கலம் என்ற பெருங்குடலில் உள்ளது இல்லூர். திருமலை பண்ணைக்காலத்தி லிருந்து சமணத்தில் பீடமாக விளங்கி வருகிறது. இல்லூர்க் கோயிலில் உள்ள பண்ணைக்காலக் கல்வெட்டுக்கள், சிற்பங்கள், ஒலிபங்கள் ஆகியவை இல்லூரில் வரலாற்றை அறிய உதவுகின்றன. திருமலையில் முதல் இராசராசசோழனின் தமக்கையான குத்தவை பிராட்டியார் ஒரு சமணக் கோயிலைக் கட்டினார். அக்கோயில் 'ஸ்ரீகுத்தவைஜினஸயம்' என்று அழைக்கப்பட்டது.<sup>1</sup>

திருமலைக்கோயில் கல்வெட்டுக்களில் பல, ஏற்கெனவே பதிப்பிக்கப் பட்டுள்ளன.<sup>2</sup> சில கல்வெட்டுக்களில் செய்திகள் மட்டும் வெளியிடப் பட்டுள்ளன.<sup>3</sup> சென்ற ஆண்டு மூன்று கல்வெட்டுக்கள் புதிதாகக் கண்டறியப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று சக ஆண்டு 803 ஐச் சேர்த்ததெனலாம். மற்றொரு கல்வெட்டு இராட்டிரகூட மன்னன் மூன்றாம் கிருஷ்ணனின் பதினான்காம் ஆட்சி ஆண்டைச் சேர்த்தது. இராசராசசோழனின் மனைவி இளமாதேவியார் பெயர் கூறும் கல்வெட்டு ஒன்றும் கண்டறியப் பட்டுள்ளது.

## 1. மூன்றாம் கிருஷ்ணன் கல்வெட்டு

இம்மன்னன் இராட்டிரகூட மரபைச் சேர்ந்தவன். திருமலைக் கோயிலில் இவனுடைய பத்தொன்பதாம் ஆட்சி ஆண்டுக் கல்வெட்டு ஒன்று உள்ளது. புதியதாகக் கண்டறியப்பட்ட கல்வெட்டும் இக் கல்வெட்டின் அருகிலேயே பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கல்வெட்டின் அருகிலேயே மதுரை கொண்ட கோப்பரகேசரியின் கல்வெட்டு ஒன்றும் உள்ளது. தொண்டை நாட்டில் மூன்றாம் கிருஷ்ணனின் பதினான்காம் ஆட்சி ஆண்டின் குத்து கல்வெட்டுக்கள் கிடைக்கின்றன என்று பேராசிரியர் நீலகண்டசான் திரியார் அவர்கள் கூறுவார்.<sup>4</sup> ஆனால் திருமலையில் கண்டறியப்பட்ட கல்வெட்டு அம்மன்னனுடைய பதினான்காம் ஆட்சி ஆண்டைச் சேர்த்தது என்பது மனங்கொளத்தக்கது. இக்கல்வெட்டில் 'கச்சியும் தஞ்சையும் கொண்ட கன்னரதேவன்' என்று குறிக்கப்படவில்லை. 'ஸ்ரீ கன்னர தேவன்' என்று குறிப்பிடுகிறான்.

## கல்வெட்டு

### 1. ஸ்ரீ கண்ணர தேவர்க்கு யாண்டு பதினாறாவது

இக்கல்வெட்டில் வேறு செய்தி எதுவும் குறிக்கப் பெறவில்லை. இக்கல்வெட்டினால் மூன்றாம் நெடுஞ்சாலை தன்னுடைய பதினாறாவாம் ஆட்சி யாண்டுக்குப்பின் தான் 'கச்சியும் தஞ்சையும் கொண்ட கண்ணரதேவன்' என்று தன்னைக் குறிப்பிட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று கொள்ளலாம்.

### 2. இலாட மாதேவி

இலாட மாதேவி என்ற பெயர் குறிப்பிடும் கல்வெட்டு ஒன்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது. தொண்டை நாட்டில் படுஜார்க்கோட்டத்தை இலாட மரபினர் ஆட்சி செய்தனர். தற்காலத்தில் பஞ்ச பாண்டவமலை என்று அழைக்கப்பெறும் மலைவயல் சுற்றியுள்ள பகுதியை இவ்வரசர்கள் ஆட்சி செய்தனர் எனலாம். இவர்கள் சோழர் ஆட்சியில் குறிப்பிடத்தக்க அங்கம் வகித்தனர். இம்மரபைச் சேர்ந்த இலாடமாதேவி என்பவர் முதல் இராசராசசோழன் மனைவி ஆவாள். இப்பகுதியில் இன்றும் இலாடபுரம் என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு சிற்றூர் உள்ளது. சோழராட்சிக்காலத்தில் முதல் இராசராசசோழன் காலத்தில் வீரசோழன் புஷ்பவீரபார கண்டன் என்ற பெயர் கொண்ட ஓர் இலாட மன்னன் வாழ்ந்துள்ளான். கல்வெட்டு மும்முடி சோழ-ராயன் என்ற பெயருடன் தொடங்குகிறது. மும்முடிச் சோழன் என்ற பெயர் கண்டராதித்தனுக்கும் முதல் இராசராசனுக்கும் உரிய சிறப்புப் பெயர். கண்டராதித்தன் காலத்தில் ஆட்சி செய்த இலாட அரசன் யார் என்பது புலப்படவில்லை. முதல் இராசராசனுக்கு முன்பின்னாக ஆட்சி செய்த இலாட அரசர்கள் பற்றிய குறிப்பு எதுவும் கிடைக்கவில்லை. கல்வெட்டின் தொடக்கத்தில் காணப்படும் பெயர் கண்டராதித்தன் காலத்தில் வாழ்ந்த இலாட மன்னனுடையதாக இருக்கலாம். கல்வெட்டில் குறிக்கப்பெறும் இலாடமாதேவி இம்மன்னனின் மனைவியாகலாம்.

## கல்வெட்டு

1. ஐக்கிரீ ஸ்ரீ மும்முடிச் சோழ . . . . .
2. டிராயன் தேவி இலாடமாதேவி தந்தை
3. திக்குத்தமாய்ச்சயன் தம் தந்தையர்
4. விக்கடி அரைச(ர்)க்கு யா-2
5. மாக வைச்சிது சந்திராதி
6. த்த உள்ளனவும் இரகிய . . . .
7. . . . . நா(ற்பது கொண்டு இரகியபார
8. (டிகள்) என் தலை மேலின்

மும்முடிச்சோழன் எனப் பெயர் கொண்ட முதல் இராசராச சோழனின் மனைவியுள் இலாடமாதேவி என்பவள் ஒருத்தி. இக்கல்வெட்டில் வரும் பெயர் அவளைக் குறிக்கும் என்று கொள்வது கடினம். காரணம், கல்வெட்டில் கூறப்படும் மும்முடிச்சோழன் என்ற பெயர் முதல் இராசராசனைக் குறிக்கும்படியின் அவனுடைய ஆட்சி ஆண்டு குறிக்கப்

பட்டிருக்கும். ஆனால் இக்கல்வெட்டில் ஆட்சி ஆண்டு சுறப்பெறவில்லை. ஆகையால் இக்கல்வெட்டு முதல் இராசராசன் காலத்ததாக இருக்கும் என்று நம்ப முடியவில்லை. கல்வெட்டின் எழுத்து வடிவமும் காலத்தாக முற்பட்டது என்று கருதுவதில் தவறில்லை.

மூன்றாம் கல்வெட்டு

சகர ஆண்டு எண்ணூற்று மூன்றாம் ஆண்டைச் சார்ந்த கல்வெட்டு ஒன்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இக்கல்வெட்டுப் பொறிக்கப்பட்ட சுற் பவகை மூன்று துண்டுகளாக உடைந்து விட்டது. அவற்றில் இரண்டு துண்டுகள் மட்டும் கிடைத்துள்ளன. ஆகையால் செய்தியை முழுமைவாக அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

1. ஷக்ரேஸ் சகரபாண்ட . . . . . எண்ணூற்று மூன்று பங்கள நாட்டு
2. வைகலூர்த்திருமலை . . . . . பட்டி அண்ணுத்தடிகளாயி
3. சாதாருகை . . . . . வைத்த . . . . . சிபர்க்குச் சனாதிசுவற்கு
4. ச வைத்த பொல் பதி . . . . . விசாயில்
5. பொன்னுவே இவ்விரவளறதரா ச . . . . . இப்பள்ளி யாரும்  
பிடாரர்க
6. விப்பள்ளியாளும் . . . . . னம்
7. ரசுதித்தார(டி) என் தலைமே . . . . .

இக்கல்வெட்டுக்கள் அனைத்தும் பார்வைப்படி (eye copy) செய்யப் பட்டவை. மேலே காட்டப்பட்டுள்ள கல்வெட்டும் பார்வைப்படி செய்யப் பட்டதுதான். இக்கல்வெட்டில் இருமலை, 'வைகலூர்த்திருமலை' என்று குறிக்கப்படுகிறது. பங்களநாட்டில் இருந்தது இவ்வூர். தற்கால வடார்க் காடு மாவட்டத்தில் உள்ள போளூர், வேலூர் ஆகிய வட்டங்களை உள்ள டக்கிய பகுதியே பண்டைய பங்களநாடு என்பர்.<sup>5</sup> கி. பி. 9-ஆம் நூற்றாண்டு வரை பங்களநாட்டு வைகலூர்த்திருமலை என்று கல்வெட்டுக் கள் குறிப்பிடுகின்றன. ஆனால் கி. பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த மதுரைகொண்ட கோப்பரகேசரி கல்வெட்டில் 'பக் குன்ற கோட்டத்துப் பங்கள நாட்டு வைகலூர்த்திருமலை' என்று குறிக்கப்பெறுவது நோக்கத் தக்கது.<sup>6</sup> ஆகவே மதுரை கொண்ட கோப்பரகேசரியின் காலத்திலிருந்து பக் குன்ற கோட்டம் என்ற பெயர் வழக்கத்தில் வந்தது என்று கொள்ளலாம்.<sup>6</sup>

1. S. I. I., Vol. I p 99

2. South Indian Inscriptions Vol. I Nos. 64-76

3. Annual Report on Epigraphy, 1907-65 to 69

4. Colas p 132

5. Political Geography of Cola Country p 77

5a S. I. I. Vol XIX p 43

6. செங்கல் நடுகற்கள்

கி. பி. 9-ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து பத்தாம் நூற்றாண்டு வரை கிடைத்துள்ள நடுகற்கள் இத்தாலில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் பல நடுகற்கள் பண்டைய பங்குன்றகோட்டத்துள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. தத்திவர்மன் காலத்து நடுகல் ஒன்றில் 'பக்குன்ற கோட்டம்' என்ற பெயர் காணப்படுகிறது



கிண்தரர்: தருணாக் கல்க்கட்டம்: ஸற்காஸல் சோழர் காலம்:  
இ. 13. 10-ஆம் தூற்றும்

## கல்வெட்டில் ஐந்தெழுத்து

க. குழந்தைவேலன், M. A. Dip. Epigraphy & Archaeology  
கல்வெட்டாளர், தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் துறைத்துறை

தருமபுரி மாவட்டம் அருர் வட்டம் கம்பை நல்லூரில் ஒரு சிலை கோயில் உள்ளது. இக் கோயில் கி. பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டில் மூன்றாம் குலோத்தக சளுக்குடி சீழ் தகடுர்ப் பகுதியை ஆட்சி புரிந்தவனும், அதிகமான் வழி வந்தவனுமான விவங்காமொழி வீடுகாதழுவிய பெருமான் கட்டினான் என்று அங்குள்ள பாடல் கல்வெட்டொன்று பறை சாற்றுகின்றது.<sup>1</sup>

இம்சிலைச் சிறந்த சில பக்தன் போலும் சிலபிரானது ஐந்தெழுத்தை ஒதுவதில் விருப்பம் கொண்டுள்ளான் 'நமச்சிவாய வரத', 'சொல்லுநா நமச்சிவாயவே' போன்ற திருப்பதிகங்கள் இவனைக் கல்வெட்டினும் 'நமச்சிவாய' மந்திரத்தைப் பொறிக்கத் தூண்டியுள்ளது

நமச்சிவாய என இவன் எழுதியுள்ளது 'மந்திரம்' அல்லது சக்கரம்' என்று வழிபடுகிறோமே அதன் அமைப்பில் உள்ளது. பல கட்டடங்களுக்குள் நமச்சிவாய எழுத்துக்களைப் பொறித்ததுள்ளான். இதிலிருந்து ஐந்து முறை நமச்சிவாய என படிக்கலாம். இதைப் படிக்கும் முறை சீழ் வருமாறு.

இதில் இடையிலுள்ள 'ந'வை மையமாகக்கொண்டு 'நமச்சிவாய' என்னும் திருவைத்தெழுத்து ஐந்துமுறை படிப்படியாகச் சக்கரம்போல அமைந்துள்ளது. கீழே கல்வெட்டு எழுத்துக்களின் மேல் உள்ள எண்கள் கல்வெட்டில் இல்லை. படிக்கும் முறைக்காக கொடுக்கப்பட்டவை. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள எண்களின் எழுத்துக்களைச் சேர்த்துப் படித்தால் "நமச்சிவாய" என்னும் திருவைத்தெழுத்து எந்திரமுறை புலப்படும்.

வா <sup>1</sup>	ம <sup>2</sup>	ய <sup>3</sup>	ந <sup>4</sup>	சி <sup>5</sup>
ந <sup>5</sup>	சி <sup>7</sup>	வா <sup>8</sup>	ம <sup>9</sup>	ய <sup>10</sup>
ம <sup>11</sup>	ய <sup>12</sup>	ந <sup>0</sup>	சி <sup>13</sup>	வா <sup>14</sup>
சி <sup>15</sup>	வா <sup>16</sup>	ம <sup>17</sup>	ய <sup>18</sup>	ந <sup>19</sup>
ய <sup>20</sup>	ந <sup>21</sup>	சி <sup>22</sup>	வா <sup>23</sup>	ம <sup>24</sup>

1.	0	9	7	16	18
2.	0	17	13	8	12
3.	0	24	5	1	20
4.	0	11	22	1	43
5.	0	2	15	23	10

இதே போல் மற்ற மொகு சக்கரமும் உள்ளது. அதிலும் 'நமசிவாய' என்ற எழுத்துகளும் சக்கர வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதிலும் 'நமசிவாய' என ஐந்துமுறை படிக்கலாம். ஆனால் இது கோட்டிற்குள் அமைக்கப் பட்டதால் இது படிக்கும் முறை:

ந <sup>1</sup>	சி <sup>2</sup>	ய <sup>3</sup>	ம <sup>4</sup>	வா <sup>5</sup>
ய <sup>6</sup>	ம <sup>7</sup>	வா <sup>8</sup>	ந <sup>9</sup>	சி <sup>10</sup>
வா <sup>11</sup>	ந <sup>12</sup>	சி <sup>13</sup>	ய <sup>14</sup>	ம <sup>15</sup>
சி <sup>16</sup>	ய <sup>17</sup>	ம <sup>18</sup>	வா <sup>19</sup>	ந <sup>20</sup>
ம <sup>21</sup>	வா <sup>22</sup>	ந <sup>23</sup>	சி <sup>24</sup>	ய <sup>25</sup>

1.	12	17	0	8	13
2.	9	7	0	18	18
3.	1	20	0	5	24
4.	22	14	0	11	2
5.	19	4	0	21	6

இதில் 'சி' யை மையமாகக்கொண்டு 'நமசிவாய' என்றுநிருவைத் தெழுத்தை ஓதலாம்.

மந்திரம் என்று கூறும் போது நிருவைநிரவே நம் ஓம் தோன்றும். நிருவைநிரத்தில் 'நமசிவாய' என்று பஞ்சாக்கரத்தை வைத்து பல சக்கரங்கள் வழி பாட்டிற்காகக் குறிக்கப்படுகின்றன. - இவை நான்காம் மந்திரத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.



பெண் கர்த்தும் உருவாகல்; திருமெய்க்காடு; தஞ்சை மாவட்டம்; இராஜராஜன் காலம்; கி.பி. 11-ஆம் நூற்றாண்டு



ஆனால் விவங்காமொழி விடுகாதழிய பெருமான் இக்கோயிலில் கல்வெட்டில் பொறித்துள்ள இரண்டு சக்கரங்களும் திருமத்திரத்திலுள்ள சூரித்துள்ள சக்கரம் எனதவும் ஒத்துக் காணப்படவில்லை திருமயர் சூரித்துள்ள சக்கரங்களிலும் வேறுபட்டதாக புதிய அமைப்புடையதாக அமைத்துச் சிறப்பெய் தியிருக்கிறும் இம்மன்னன்.

இவன் விவங்கா மொழி என்று ஒரு பட்டமும் பெற்றிருந்தான். அப்பெயரை யும் இதே போல் சக்கரம் போல் அமைத்து புதியன தோற்றுவிப்பதில் தனக்குள்ள ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளான்.

இதில் தடுவியுள்ள 'வி' னை மையமாகக் கொண்டு வட்ட வட்டமாகப் படிக்கவாம்.

மொ <sup>1</sup>	லங் <sup>2</sup>	ழி <sup>3</sup>	வி <sup>4</sup>	கா <sup>5</sup>
வி <sup>6</sup>	கா <sup>7</sup>	மொ <sup>8</sup>	லங் <sup>9</sup>	ழி <sup>10</sup>
லங் <sup>11</sup>	ழி <sup>12</sup>	வி <sup>13</sup>	கா <sup>14</sup>	மொ <sup>15</sup>
கா <sup>16</sup>	மொ <sup>17</sup>	லங் <sup>18</sup>	ழி <sup>19</sup>	வி <sup>20</sup>
ழி <sup>21</sup>	வி <sup>22</sup>	கா <sup>23</sup>	மொ <sup>24</sup>	லங் <sup>25</sup>

1.	0	17	13	8	12
2.	0	9	7	16	18
3.	0	11	22	14	3
4.	0	2	15	23	10
5.	0	24	5	1	20

உ. பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டிலேயே இது போன்ற சக்கரங்கள் சிறப்பெய் பெற்றிருந்தன என்பதற்கு இவை ஒரு சான்று.